****

**Планируемые результаты изучения курса «Студия юного актёра» во 2 классе**

***Предметные результаты***

В результате изучения курса «Студия юного актёра» во 2 классе ученик научится:

* правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

***Личностные результаты***

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

 ***Метапредметные результаты***

 Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание программы кружка**

**Роль театра в культуре.**

Ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значением театра, его отличием от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Обучающиеся знакомятся с театрами г. Смоленска. Совершают заочную экскурсию по театрам Смоленска.

**Театрально-исполнительская деятельность.**

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в обучающихся свободу и выразительность движений. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.

**Занятия сценическим искусством.**

Ориентация в пространстве. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Знакомство с сценическим действием. можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

**Культура и техника речи.**

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логической речи. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; работа со скороговорками и стихами.

**Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 2 |
| 2. | Театральноисполнительская деятельность. | 8 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 10 |
| 4. | Работа над серией миниспектаклей. | 13 |
| 5. | Посещение профессионального театра | 1 |
|   | **Итого**  | **34** |

**Календарно-тематическое планирование кружка**

 **«Студия юного актёра»**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ п\п**  | **Тема**  | **Дата проведения** | **Примечание****(описание причин корректировки дат)**  |
| **план** | **факт** |
|  | Вводное занятие. | 01.09 |  |  |
|  | Здравствуй, театр!  | 08.09 |  |  |
|  | Роль театра в культуре. | 15.09 |  |  |
|  | В мире пословиц.  | 22.09 |  |  |
|  | Правила поведения в театре. Актер – главное чудо театра. | 29.09 |  |  |
|  | Виды театрального искусства. Театральная игра. | 06.10 |  |  |
|  | Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия. | 13.10 |  |  |
|  | Ритмопластика. Голос и речь человека. | 20.10 |  |  |
|  | Имитация поведения животного. | 27.10 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Сказка про зайца и его друзей». | 03.11 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Сказка про зайца и его друзей». | 17.11 |  |  |
|  | Премьера постановки «Сказка про зайца и его друзей». | 24.11 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Сказка под Новый год». | 01.12 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Сказка под Новый год». | 08.12 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Сказка под Новый год». | 15.12 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Сказка под Новый год». | 22.12 |  |  |
|  | Премьера постановки «Сказка под Новый год». | 29.12 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Про лень и безделицу». | 12.01 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Про лень и безделицу». | 19.01 |  |  |
|  | Инсценировка сказки «Про лень и безделицу». | 26.01 |  |  |
|  | Премьера миниспектакля «Про лень и безделицу». | 02.02 |  |  |
|  | Разучивание стихов к Дню защитника Отечества. | 09.02 |  |  |
|  | Разучивание стихов к Дню защитника Отечества. | 16.02 |  |  |
|  | Разучивание стихов к 8 Марта. | 02.03 |  |  |
|  | Подготовка к Дню Победы. «Мы помним! Мы гордимся!» | 09.03 |  |  |
|  | Подготовка к Дню Победы. «Мы помним! Мы гордимся!» | 16.03 |  |  |
|  | Подготовка к Дню Победы. «Мы помним! Мы гордимся!» | 23.03 |  |  |
|  | Подготовка к Дню Победы. «Мы помним! Мы гордимся!» | 06.04 |  |  |
|  | Подготовка к Дню Победы. «Мы помним! Мы гордимся!» | 13.04 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация (тестовая работа). | 20.04 |  |  |
|  | Подготовка к Дню Победы. «Мы помним! Мы гордимся!» | 27.04 |  |  |
|  | Час памяти «Мы помним! Мы гордимся!» | 04.05 |  |  |
|  | Заочная экскурсия по театрам г. Смоленска. | 11.05 |  |  |
|  | Заочная экскурсия по театрам г. Смоленска. | 18.05 |  |  |