

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Остерская средняя школа».

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

**Отличительные особенности и новизна программы.** Дополнительная образовательная программа «Рукоделие», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

**Учреждение (адрес):** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Остерская средняя школа» (216537, Смоленская область, Рославльский район, село Остер, ул. Школьная, д.1

**Адресат программы:** Программа адресована детям от 7 до 17 лет всех категорий, в том числе детям с ОВЗ, инвалидам, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности, мотивированных детей.

**Сроки реализации программа** – первое полугодие.

**Занятия проводятся** с группой 1 раз в неделю по 45 минут в кабинете технологии.

**Форма занятий** - групповые и индивидуальные занятия, фронтальные, комбинированные.

**Цель программы:**

* создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка,

для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания,

высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи: образовательные:**

**Обучающие:**

* изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
* научить правильно организовывать рабочее место;
* научить работать с различными материалами;
* научить копировать произведения народного искусства;
* создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
* научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

**Воспитательные:**

* воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
* показать важность коллективной и индивидуальной работы;
* приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;
* поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

**Развивающие:**

* развить творческие способности ребенка;
* развить память, научить работать по памяти;
* развить пространственное мышление;
* развить в ребенке потребность творить;
* развить самостоятельность и аккуратность в изделии.
* программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:
* познавательную, практическую и другие;
* репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

***Ожидаемый результат*** имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы *«Бисероплетение»,* *«Декоративная вышивка», «Вязание крючком».*

***дети будут знать:***

* различные виды декоративно-прикладного творчества;
* символику цвета и орнаментальных мотивов;
* историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;
* о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
* основные способы, приемы бисерных рукоделий;
* правила техники безопасности труда.
* соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иголкой, правила гигиены и санитарии;
* планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
* закреплять ткань в пяльцах;
* вдевать нитку в иголку;
* завязывать узелок;
* принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
* историю вязания крючком;
* технологию вязания крючком;
* особенности вязания некоторых видов изделий;
* требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью,
* ножницами и крючком;
* овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса:
* научатся экономно расходовать материал; поддержать порядок на рабочем месте;
* эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использоватьручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

***дети будут уметь:***

* определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
* копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
* делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
* гармонично сочетать цвета;
* овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
* пользоваться специальными терминами;
* оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
* реставрировать изделия из бисера и бусин;
* создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.
* Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
* Уметь вышивать на пяльцах и без них.
* Начинать и заканчивать работу без узлов.
* Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
* Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
* Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
* Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
* Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
* самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
* вязаные изделия;
* выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
* рационально использовать материал.
* самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные
* вязаные изделия;
* выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
* рационально использовать материал.

***Технические:***

* уметь работать с бисером, проволокой, леской, тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
* комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилевой смысл;
* применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).

***Знания о средствах выразительности:***

* цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
* линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
* форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

***Композиция:***

* самостоятельное владение средствами выразительности;
* обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
* умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
* Виды художественной деятельности:
* умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
* дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
* уровень развития мыслительной деятельности;

***Образное мышление:*** создание ярких выразительных образов;

***Воображение:***творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

***Метафоричность:*** воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

***Аналитическое мышление:*** умение анализировать, давать оценку;

***Владение понятийным аппаратом***, свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

***Виды декоративно-прикладного творчества.***

* Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
* Безопасные приемы работы.
* Начальные сведения о цветовом сочетании.
* Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.
* Условные обозначения вязальных петель.
* Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.
* Пользоваться схематичным описанием рисунка.
* Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком.
* Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
* Подбирать инструменты и материалы для работы.
* Изготавливать изделие.
* В процессе работы ориентироваться на качество изделий

***Способы определения результативности программы:***

* тестирование
* разгадывание кроссвордов

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

**Формы подведения итогов**

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

**Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| 1.Бисероплетение | **7** |
| 2. Декоративная вышивка | **12** |
| 3.Вязание крючком | **16** |
| 4.Заключительный урок | **1** |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Бисероплетение.**

Тема 1. Вводное занятие. Народные промыслы России.

История бисероплетения.

Тема 2. Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем.

Способы плетения. Плетение плоских животных.

Тема 3. Плетение цветов.

Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.

Тема 4. Плетение объемных фигурок животных, птиц.

**Раздел 2. Декоративная вышивка**

Тема 5. История вышивки**.** Традиционная Русская вышивка

Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами

Тема 6. Односторонняя гладь. Вышивка образцов

Тема 7.Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов

Тема 8.Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.

Тема 9.Простая гладь. Двусторонняя гладь:

Тема 10. Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.

**Раздел 3 .Вязание крючком**

Тема 11. История вязания.

Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем.

Техника безопасности.

Тема 12. Вязание крючком. Основные виды петель

Тема 13. Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.

Тема 14. Вязание узорного полотна.

Тема 15. Вязание по кругу

Тема 16.Вязание квадрата.

Тема 17. Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.

**Раздел 4..Заключительный урок.**

Подведение итогов за прошедший учебный год.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | Видео-просмотр. беседа | 1 | Вводное занятие. Народные промыслы России. История бисероплетения.  Знакомство с бисером и сопутствующими материалами. | Классная комната 5 класса | тест |
| 2 | сентябрь | Видео-просмотр. беседа | 1 | Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. | Классная комната 5 класса | проверочная работа |
| 3 | сентябрь | Беседа  Практическое занятие | 1 | Способы плетения. Плетение плоских животных. | Классная комната 5 класса | тест |
| 4 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение цветов. | Классная комната 5 класса | викторина |
| 5 | октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение цветов | Классная комната 5 класса | тест |
| 6 | октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение объемных фигурок животных, птиц. | Классная комната 5 класса | презентация |
| 7 | октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение объемных фигурок животных, птиц. | Классная комната 5 класса | презентация |
| 8 | октябрь | Видео-просмотр,  загадки | 1 | История вышивки.Традиционная Русская вышивка  Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. | Классная комната 5 класса | викторина |
| 9 | ноябрь | Практическое занятие | 1 | История вышивки.Традиционная Русская вышивка  Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. | Классная комната 5 класса | тест |
| 10 | ноябрь | Видео-просмотр,  Практическое занятие | 1 | Односторонняя гладь. Вышивка образцов. | Классная комната 5 класса | тест |
| 11 | ноябрь | Видео-просмотр  Практическое занятие | 1 | Односторонняя гладь. Вышивка образцов. | Классная комната 5 класса | тест |
| 12 | ноябрь | Практическое занятие | 1 | Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 13 | ноябрь | Практическое занятие | 1 | Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 14 | декабрь | Практическое занятие | 1 | Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов | Классная комната 5 класса | тест |
| 15 | декабрь | Видео-просмотр  Практическое занятие | 1 | Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 16 | декабрь | Практическое занятие | 1 | Простая гладь. Двусторонняя гладь: | Классная комната 5 класса | проверочная  работа |
| 17 | декабрь | Практическое занятие | 1 | Простая гладь. Двусторонняя гладь: | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 18 | январь | Видео-просмотр  Практическое занятие | 1 | Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы. | Классная комната 5 класса | тест |
| 19 | январь | Видео- просмотр  Практическое занятие | 1 | Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 20 | январь | Видео-просмотр  Практическое занятие | 1 | История вязания.  Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем.  Техника безопасности. | Классная комната 5 класса | тест |
| 21 | январь | Видео-просмотр  Практическое занятие | 1 | Вязание крючком. Основные виды петель. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 22 | февраль | Видео-просмотр  Практическое занятие | 1 | Вязание крючком. Основные виды петель. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 23 | февраль | Видео- просмотр  Практическое занятие | 1 | Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 24 | февраль | Видео-презентация | 1 | Вязание узорного полотна. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 25 | февраль | Практическое занятие | 1 | Вязание узорного полотна. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 26 | март | Видео- просмотр  Практическое занятие | 1 | Вязание узорного полотна. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 27 | март | Практическое занятие | 1 | Вязание по кругу | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 28 | март | Видео-презентация  Практическое занятие | 1 | . Вязание по кругу | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 29 | апрель | Практическое занятие | 1 | Вязание по кругу | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 30 | апрель | Практическое занятие | 1 | Вязание квадрата | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 31 | апрель | Практическое занятие | 1 | Вязание квадрата | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 32 | апрель | Видео-презентация | 1 | Вязание квадрата | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 33 | май | Практическое занятие | 1 | Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 34 | май | Видео-презентация | 1 | Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 35 | май | Видео-презентация | 1 | Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия. | Классная комната 5 класса | практическая работа |
| 36 | май | Презентация работ | 1 | Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год | Классная комната 5 класса | практическая работа |

**Методическое обеспечение**

**В конце изучения курса обучающиеся должны:**

**знать:** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы выполнения творческих работ правила оформления творческих работ

**уметь:**гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

**Методическое обеспечение**

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготовлять простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучение дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

**На занятиях применяются:**

* индивидуальный показ;
* задание по схеме;
* игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки:
* разработка индивидуального творческого изделия;
* самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

**Методы обучения**, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

* информационные (устные словесные и демонстрационные);
* практические (репродуктивные и проектные);
* управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

*Устные словесные*методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точ­ность познавательных сведений с живым и ярким по­вествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их кон­кретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа -двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысляют учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе по­следовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и по­казом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заклю­чительная, обобщающая) беседа проводится как в кон­це занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготов­лены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понрави­лось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желатель­но натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, ко­торые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

***Демонстрационные методы***реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы*способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют ***проектное обучение***как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построе­ние и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

***Эвристическая беседа***представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

***Алгоритмы управления***определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контур­ного изображения, а более приближенного к натураль­ному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затра­чиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовле­ния изделия (3-5 минут, при объяснении новых техно­логических приемов может потребоваться больше вре­мени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;

- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

**Организация рабочего места.**

* рабочие столы;
* учебная доска для зарисовки набросков, схем;
* стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
* картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы.
* Ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

**Техника безопасности и Гигиена**

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры.

**Список литературы**

Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.

Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.

Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М.,1999 г.

Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.

Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.

Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.

Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.

О.С. Молотобарова, «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.

И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только…, «ВЕЧЕ», М., 2000 г.

С. Попивщая, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.

М.И. Никифорова, О.Н. Кагановская, Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.

А.И. Андреева, Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.

И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.

Э.Г. Колесникова, Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.

О.С. Ярмулавичене, Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.

Т.Н. Баскова «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.

«Сделай сам №2» Издательство «Знание».1992.

Т.В. Сидоркина «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004

О.А. Солуянова «Бисероплетение», СПб, 2002  
ПолозоваЛ. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.  
Базулина Л.В., Новикова И.В.Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.  
Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.  
Журналы «Школа и производство»,  
Журнал «сделай сам»,  
Федорова М*.* Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.  
Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.М. Ляукина «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.  
М. Зотова. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.

С.Калмыков. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.

«Фенечки из бисера», изд-во «Кристалл»