

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» . 9 класс

Личностные результаты: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.

Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе).

Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...» Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерная презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре

Проектная деятельность: исследование истории жанров классицизма. Компьютерная презентация с привлечением исторического материала

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С.Грибоедова. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной. Анализ-исследование одного

стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философско-психологический роман.

Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «*История души человеческой*» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы.

Сюжетно-композиционное своеобразие «*Мертвых душ*» («городские» и «помещичьи» главы, «*Повесть о капитане Копейкине*»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «*Мертвых душ*»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «*Мертвые души*» Гоголя и «*Божественная комедия*» Данте.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

Русская литература второй половины XIX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.

Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ

Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	2
4	Из древнерусской литературы	5
5	Из русской литературы XVIII века	12
	Русская литература первой половины XIX века	57
6	Русская литература второй половины XIX века	10
7	Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	13
9	Промежуточная аттестация	1
	ИТОГО	102

Календарно - тематическое планирование учебного материала по литературе 9 класс

№ урока	Название раздела и темы	Час	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводный урок .Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Собиратели, исследователи и исполнители Смоленского фольклора	1	02.09	
2	Роды и жанры литературных произведений.Смоляне в древнерусской литературе	1	06.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	07.09	
4	«Печальная повесть о походе Игоревом».Патриотический пафос произведения	1	09.09	
5	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	13.09	
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	14.09	
7	Р/р Обучение сочинению	1	16.09	
8	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литературная жизнь Смоленщины XVII-нач.XVIII века	1	20.09	
9	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	21.09	
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	23.09	
11	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1	27.09	
12	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин».Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1	28.09	
13	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	30.09	
14	Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1	04.10	
15	Тема воспитания и образования в комедии	1	05.10	
16	«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1	07.10	
17	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1	11.10	
18	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	12.10	
19	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века Литературная жизнь Смоленщины XVIII века	1	14.10	
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	18.10	
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» Литературная жизнь Смоленщины XVIII века- нач.XIX века	1	19.10	
22	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	21.10	
23	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум	1	25.10	

24	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	26.10	
25	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1	28.10	
26	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	1	01.11	
27	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1	02.11	
28	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	15.11	
29	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1	16.11	
30	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1	18.11	
31	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	22.11	
31	Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	23.11	
33	ОП Р.р Контрольная работа.Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	25.11	
34	Р.Р. Анализ сочинений	1	29.11	
35	А.С.Пушкин .Жизнь и творчество	1	30.11	
36	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта	1	02.12	
37-38	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2	06.07. 12	
39	Любовная лирика А.С.Пушкина .Адресаты лирики	1	09.12	
40	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	13.12	
41	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	14.12	
42	ОП. Р.р Контрольная работа.Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1	16.12	
43	Романтические поэмы Пушкина	1	20.12	
44	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	21.12	
45	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина	1	23.12	
46	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	27.12	
47	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1	28.12	
48	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге	1	30.12	
49	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	1	10.01	
50	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	11.01	
51	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1	13.01	
52	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над	1	17.01	

	действительностью»			
53	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1	18.01	
54	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	20.01	
55-56	Р/р Сочинение по творчеству А.С. Пушкина «Смоленские страницы» Отечественной войны 1812 года	2	24.25.01	
57	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	1	27.01	
58	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	31.01	
59	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	01.02	
60	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	03.02	
61-62	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	2	07.08.02	
63	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	10.02	
64	«Странный человек» Г.А.Печорин	1	14.02	
65	Печорин как «портрет поколения»	1	15.02	
66	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	17.02	
67	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	21.02	
68	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	22.02	
69	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	28.02	
70	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	01.03	
71	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений	1	03.03	
72	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	07.03	
73-74	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	2	10.14.03	
75	Чичиков и чичиковщина	1	15.03	
76	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	17.03	
77	Литература второй половины XIX века. Обзор.«Смоленский Дюма»	1	21.03	
78	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	1	22.03	
79	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	24.03	
80	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	05.04.	
81	Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н. Островский сделал Любима Торцова?»	1	07.04	

82	Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	11.04	
83	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1	12.04	
84	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1	14.04	
85	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	18.04	
86	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	19.04	
87	Литература XX века Смоленская деревня в публицистике XIX-XX века	1	21.04	
88	А.М. Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	25.04	
89	Русские поэты Серебряного века Пролетарская поэзия Смоленщины начала века	1	26.04	
90	А. Блок. «В поэтической мастерской поэта»	1	28.04	
91	С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	02.05	
92	В.В. Маяковский. Новаторство поэта	1	03.05	
93	М.И.Цветаева. Судьба и творчество	1	05.05	
94	А.Ахматова. Жизнь и творчество	1	02.05	
95	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	03.05	
96	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	05.05	
97	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	1	10.05	
98	Промежуточная аттестация	1	11.05	
99	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	12.05	
100	Новейшая русская проза У истоков научной фантастики XX века на Смоленщине	1	16.05	
101-102	Смоленская поэтическая школа. Резерв. Подготовка к ОГЭ	2	17.18.05	