

## **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» 8 класс.**

В результате изучения литературы в 8 классе ученики должны:

понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение(1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества(3ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

### **Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века (3ч.)**

#### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века (32ч.)**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

## **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песню Стеньке Разину». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом

изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

## **А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план  
сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века (22ч.)**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку — диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы(5ч.)**

### **У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой. **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Древнерусская литература	3
4.	Литература 18 века	3
5.	Литература 19 века	32
6.	Литература 20 века	23
7.	Зарубежная литература	4
8.	Что читать летом?	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### Календарно-тематическое планирование уроков литературе 8 класса на 2022-2023 учебный год

№ п.п	Наименование разделов и тем уроков		Дата		Примечания
			По плану	Фактически	
1.	<b>Введение (1ч.)</b> Художественная литература и история.	1	01.09		
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)</b>				
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	1	06.09		
3.	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1	08.09		
4.	Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1	13.09		

<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч).</b>					
5.	«Сказание о Борисе и Глебе»Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1	15.09		
6.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	20.09		
7.	«Житие Александра Невского». «Слово о погибели русской земли». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	22.09		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч).</b>					
8.	<u>Державин Г.Р.</u> Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	27.09		
9.	<u>Карамзин Н.М.</u> «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	29.09		
10	<b>Развитие речи.</b> Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1	04.10		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(27ч.+3р.р.+1вн.чт.+1к.р.)</b>					
11.	Основные темы, мотивы лирики <u>В.А.Жуковского.</u>	1	06.10		
12.	Основные темы и мотивы лирики <u>К.Ф. Рыльева.</u>	1	11.10		
13.	<u>Пушкин А.С.</u> Тематическое богатство поэзии поэта.	1	13.10		
14.	Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	18.10		
15.	Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	20.10		
16.	Формирование характера Петра Гринева.	1	25.10		
17.	Падение Белогорской крепости.	1	27.10		
18.	Образ Маши Мироновой.	1	01.11		
19.	Образ Пугачева. <b>Тест.</b>	1	03.11		
20.	<b>ОП.Р. р.</b> Контрольная работа.Классное сочинение на тему «Как на	1	15.11		



	страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показана любовь?				
21.	<u>Лермонтов М.Ю.</u> Кавказ в жизни и в творчестве.	1	17.11		
22.	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	22.11		
23.	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». <b>Контрольный тест.</b>	1	24.11		
24.	<b>Развитие речи. Работа с черновиками.</b> Написание сочинения «Тема свободы в поэме «Мцыри».	1	29.11		
25.	<u>Гоголь Н.В.</u> Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	01.12		
26.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	06.12		
27.	Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	08.12		
28.	Хлестаковщина как общественное явление. <b>Контрольный тест.</b>	1	13.12		
29.	<b>Развитие речи.</b> Работа с черновиками, написание классного сочинения «В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?»	1	15.12		
30.	<u>Тургенев И.С.</u> Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	20.12		
31.	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. <b>Контрольная работа (тест).</b>	1	22.12		
32.	<b>Внеклассное чтение</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1	27.12		
33-34.	<u>Некрасов Н.А.</u> Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	2	10.01 29.12		
35.	<u>Фет А.А.</u> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	12.01		
36.	<u>Островский А.Н.</u> Краткие сведения о писателе.	1	17.01		

37.	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	19.01		
38.	<b>Развитие речи.</b> Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	24.01		
39.	<u>Толстой Л.Н.</u> Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	26.01		
40.	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	31.01		
41.	Приёмы создания образов.	1	02.02		
42.	<b>Контрольная работа №2.</b> Тест по теме «Литература 19 века»	1	07.02		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(15ч.+3р.р.+2вн.чт.+1к.р.)</b>				
43.	<u>Горький М.</u> Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	09.02		
44.	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	14.02		
45-46.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	2	16.21.02		
47.	<u>Маяковский В.В.</u> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1	28.02		
48.	<u>Тэффи Н.А.</u> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	02.03		
49.	<u>Зоценко М.М.</u> «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	07.03		
50.	<u>Заболоцкий Н.А.</u> «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	1	09.03		
51.	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	1	14.03		
52.	<b>Развитие речи.</b> «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению).	1	16.03		
53.	Поэзия <u>М.В.Исаковского.</u>	1	21.03		

54.	<u>Твардовский А.Т.</u> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	23.03		
55.	Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1	06.04		
56.	<u>Астафьев В.П.</u> Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	11.04		
57.	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	13.04		
58.	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение«Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?»	1	25.04		
59.	<b>Внеклассное чтение</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	1	27.04		
60.	<u>Распутин В.Г.</u> Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина.	1	02.05		
61.	Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	04.05		
62.	<b>Развитие речи.</b> Центральный конфликт и основные образы повести.	1	11.05		
63.	<u>Внеклассное чтение</u> по литературе 20 века.	1	16.05		
64.	<b><u>Промежуточная аттестация (тестовая работа)</u></b>	1	18.05		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)</b>					
65.	<u>Шекспир У.</u> Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	23.05		
66.	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».Основной конфликт пьесы.	1	25.05		
67.	<u>Сервантес М.</u> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.	1	30.05		
68.	Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.Что читать летом	1	01.06		

	Итого	68			
--	-------	----	--	--	--