

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Изобразительное искусство» в 8 классе



В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

На конец 8 класса обучающиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».**

#### **Художник и искусство театра.**

#### **Роль изображения в синтетических искусствах.**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

#### **Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописа.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель.**

#### **Что мы знаем об искусстве кино?**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры?**

#### **Экран — искусство — зритель.**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.* Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.* Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. Преображающий свет искусства.

### Тематическое планирование

№ п.п.	Название темы	Количество часов
1	Художник и искусство театра.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8
3	Фильм – творец и зритель.	10
4	Телевидение – пространство культуры?	8
	Всего	34

**Календарно - тематическое планирование учебного материала по изобразительному  
искусству  
8 класс**

№ урок а	Название раздела и темы	Дата проведения по плану/ факт.		Примечание (описание причин корректировки дат)
1.	Художник и искусство театра. Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	01.09.		
2.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	08.09.		
3.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	15.09.		
4.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	22.09.		
5.	Сценография – искусство и производство.	29.09.		
6.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	06.10.		
7.	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	13.10.		
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Обобщающий урок.	20.10.		
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	27.10		
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	17.11.		
11.	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	24.11.		
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	01.12.		
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	08.12.		
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	15.12.		
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	22.12.		
16.	Обобщающий урок по теме: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии».	29.12.		
17.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12.01.		
18.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.	19.01.		
19.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	26.01.		
20.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	02.02.		
21.	Фильм – «рассказ в картинках».	09.02.		
22.	Воплощение замысла.	16.02.		
23.	Чудо движения: увидеть и снять.	02.03.		

24.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	09.03.		
25.	Живые рисунки на твоём компьютере.	16.03.		
26.	Обобщающий урок по теме: «Фильм – творец и зритель».	30.03.		
27.	Телевидение – пространство культуры? Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	06.04.		
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	13.04.		
29.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	20.04.		
30.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	27.04.		
31.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	11.05.		
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	18.05.		
33.	Промежуточная аттестация. (проектная работа).	25.05		
34.	Преображающий свет искусства. Заключительный обобщающий урок.			