

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 7 классе



В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

На конец 7 класса обучающиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Дизайн и архитектура в жизни человека».

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование

№ п.п.	Название темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура.	8
2	В мире вещей и зданий.	8
3	Город и человек.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Всего	34

**Календарно - тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству
7 класс**

№ урока	Название раздела и темы	Дата проведения по плану/ факт.		Примечание (описание причин корректировки дат)
1.	Художник – дизайн – архитектура. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	01.09.		
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	08.09.		
3.	Прямые линии и организация пространства.	15.09.		
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	22.09.		
5.	Свободные формы: линии и пятна.	29.09.		
6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	06.10.		
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	13.10.		
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна Обобщающий урок.	20.10.		
9.	В мире вещей и зданий. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	27.10		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	17.11.		
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	24.11.		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	01.12.		
13.	Красота и целесообразность.	08.12.		
14.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	15.12.		
15.	Форма и материал.	22.12.		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Обобщающий урок.	29.12.		
17.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12.01.		
18.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	19.01.		
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	26.01.		
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	02.02.		
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	09.02.		
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	16.02.		
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	02.03.		
24.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	09.03.		
25.	Ты – архитектор. Проектирование города.	16.03.		
26.	Обобщающий урок по теме «Город и человек».	30.03.		
27.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	06.04.		

	Мой дом – мой образ жизни. Скажи, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.			
28.	Интерьер, который мы создаем.	13.04.		
29.	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	20.04.		
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	27.04.		
31.	Встречают по одежке.	04.05.		
32.	Автопортрет на каждый день.	11.05.		
33.	Промежуточная аттестация (проектная работа).	18.05.		
34.	Моделируя себя – моделируешь мир. Заключительный обобщающий урок.	25.05.		