

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе

Личностные результаты обучения:

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- Г умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Г умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Г умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Г умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Г владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Г умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Г умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - Г смысловое чтение;
 - Г умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - Г умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - Г формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучения:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература

Ученик научится:

- Определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;□
- характеризовать героев-персонажей,
- давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий; пользоваться основными теоретико-литературными терминами;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение;
- анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному

Ученик получит возможность научиться:

- Г Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов	В том числе	
			Из них Сочинения, изложение	Из них Уроков развития речи
1	Введение	1		
2	Из греческой мифологии	3		
3	Из устного народного творчества	3		
4	Из древнерусской литературы.	3		
5	Из русской литературы 18 века	3		
6	Из литературы XIX века.	50	4	11
7	Из литературы XX века.	28	1	4
8	Из зарубежной литературы.	7		1
	ИТОГО	98	5	16

Содержание учебного предмета

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии. 3 Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества. 3 Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Из литературы XVIII века. 3

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. 3 Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН. 9 Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редееет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Для заучивания наизусть одно стихотворение — на выбор.

Н.В. ГОГОЛЬ. 4 Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ. 3 «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. 3 Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ.3 Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН. 2 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Урок внеклассного чтения

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ. 2 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из поэзии о Великой Отечественной войне 2

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»

В.П. АСТАФЬЕВ. 2 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы.

Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. 1

БРАТЯ ГРИММ. 2 Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика,

проблематика сказки.

О. ГЕНРИ. 2 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

ДЖ. ЛОНДОН. 2 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть:

Пушкин А.С. «Зимнее утро»;

Лермонтов М.Ю. Одно стихотворение - на выбор;

Некрасов Н.А. «В полном разгаре страда деревенская...»;

Бунин И. А. «Не видно птиц...»;

Есенин С.А. Одно стихотворение - на выбор;

Рубцов Н. М. Одно стихотворение - на выбор;

Стихотворение о Великой Отечественной войне - Одно стихотворение - на выбор.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата		(описание причин, корректировка дат)
			план	факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	О литературе, писателе и читателе.	1	01.09		
ИЗ МИФОЛОГИИ (3ч.)					
2.	«Пять веков» Отражение в мифах представлений о времени и человеческой истории.	1	06.09		
3	«Прометей». Значение образа Прометея в мировой художественной культуре.	1	06.09		
4	«Яблоки Гесперид». Значение образа Геракла для мировой художественной культуры	1	08.09		
ИЗ УНТ (3ч.)					
5	«Солдат и смерть». Художественная идея легенды.	1	13.09		
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Жанровые особенности предания	1	13.09		
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Жанровые особенности волшебной сказки	1	15.09		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)					
8	«Сказание о белгородских колодцах» Художественная идея сказания.	1	20.09		
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Воссоздание атмосферы эпохи.	1	20.09		
10	«Поучение ...» Владимира Мономаха. Художественные основы произведения.	1	22.09		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3ч.)					
11	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1	27.09		
12	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения	1	27.09		
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр 1	1	29.09		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (50 ч.)					
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	04.10		
15	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное. Связь с фольклором.	1	04.10		
16	Особенности языка и образов баллады «Светлана»	1	06.10		
17	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина	1	11.10		

18	Стихотворение «Деревня». Выявление гражданской позиции автора.	1	11.10		
19	«Редет облаков летучая гряда...». Исследовательская работа с текстом.	1	13.10		
20	Лирика природы. Стихотворение «Зимнее утро».	1	18.10		
21	Рр. Обучение анализу лирического произведения	1	18.10		
22	Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.	1	20.10		
23	Нравственные и социальные проблемы в романе «Дубровский»	1	25.10		
24	Нравственные и социальные проблемы в романе «Дубровский»	1	25.10		
25	Основной конфликт в романе «Дубровский»	1	27.10		
26	Центральные персонажи в романе «Дубровский»	1	01.11		
27	Рр. Мастерская творческого письма	1	01.11		
28	Рр. Сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина	1	03.11		
29	М.Ю. Лермонтов. Из биографии поэта. Вольнолюбивые мотивы лирики	1	15.11		
30	«Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа	1	15.11		
31	«Листок». Автобиографические мотивы в стихотворении.	1	17.11		
32	Рр. Обучение письменному отзыву о прочитанном	1	22.11		
33	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	22.11		
34	«Бранное, трудное время...». Лирическое и эпическое в содержании повести	1	24.11		
35	Тематика и проблематика повести Степь как образ Родины	1	29.11		
36	Центральные образы и приемы их создания.	1	29.11		
37	Центральные образы и приемы их создания.	1	01.12		
38	Подвиг Тараса Бульбы.	1	06.12		
39	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести «Тарас Бульба».	1	06.12		

40	Рр. Мастерская творческого письма. Домашнее сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя	1	08.12		
41	И. С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1	13.12		
42	«Бирюк». Служебный долг и человеческий долг		13.12		
43	«Бирюк». Характеристика темы и центральных персонажей самостоятельнопрочитанного рассказа	1	15.12		
44	Стихотворение «В дороге». Особенности мирозерцания писателя.	1	20.12		

45	Н.А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Гражданская позиция поэта.	1	20.12		
46	Стихотворение «Великое чувство! у каждых дверей...» Художественная идея стихотворения.	1	22.12		
47	Л.Н. Толстой в 30 – 50 годы 19 века. Автобиографическая проза	1	27.12		
48	Главы повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мойотец?».	1	27.12		
49	Взаимоотношения в семье Главы повести «Детство»: «Папа», «Юродивый» Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1	29.12		
50	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1			
51	Рр. Мастерская творческого письма	1			
52	Рр. Сочинение №2 по творчеству Л.Н.Толстого	1			
53	Краткие сведения о В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Проблематика повести	1			
54	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1			
55	Система образов. Авторское отношение к героям	1			
56	Рр Исследовательская работа с текстом повести	1			
57	Рр Изложение с элементами сочинения	1			
58	Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Налим»	1			
59	«Толстый и тонкий». Гуманистическая идея рассказа.	1			
60	«Шуточка». Особенности авторского мировосприятия.	1			
61	Анализ рассказов по выбору. Приемы создания комического эффекта	1			
62	Рр. Обучение написанию юмористического рассказа на заданную тему	1			
63	Рр Сочинение – юмористический рассказ на заданную тему	1			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (28 ч.)					
64	Мир природы и человека в произведениях И. А. Бунина	1			
65	Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» Мир природы и человека в произведении.	1			
66	Рассказ «Лапти» Художественная идея рассказа	1			
67	Детские годы А.И. Куприна. Рассказ «Белый пудель». Основные темы	1			
68	Анализ рассказа Куприна «Белый пудель» Характеристика образов.	1			
69	Куприн «Белый пудель» Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия	1			

70	Рр. Обучение письменному отзыву об эпизоде	1			
71	Рассказ «Гапер» Художественная идея рассказа.	1			
72	Краткие сведения о С. Есенине	1			
73	Стихотворение «Песнь о собаке». Идея и интонация стихотворения	1			
74	Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» Авторская позиция в стихотворении.	1			
75	Рр. Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях поэта	1			
76	Краткие сведения о М. М. Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка – быль. Особенности жанра	1			
77	Сказка – быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1			
78	Роль сказочных мотивов в произведении.	1			
79	Родная природа в изображении писателя. Смысл названия сказки – были «Кладовая солнца»	1			
80	Рр. В мастерской художника. Воссоздание целостного впечатления о прочитанном.	1			
81	Краткие сведения о Н. Рубцове. «Звезда полей». Образный строй стихотворения.	1			
82	«Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.	1			
83	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. Тема духовной свободы народа				
84	Стихотворения «Мужество», «Победа». Воссоздание атмосферы эпохи. Защита основ жизни	1			
85	Стихотворения «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие». Клятва поэта в верности и любви к родине	1			
86	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1			
87	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1			
88	Рассказ « «Конь с розовой гривой». Воссоздание особой атмосферы послереволюционной деревни	1			
89	Бабушка и внук. Выявление мотивов поступков героев.	1			
90	Итоговое тестирование (промежуточная аттестация)	1			
91	Рр. Мастерская творческого письма. Домашнее сочинение №2 по творчеству поэтов и писателей 20 века	1			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч.)					
92	Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика. Проблематика	1			
93	Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика. Проблематика	1			

94	Краткие сведения о писателях Я. И В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1			
95	Р.р.Сходство и различие народных и литературных сказок	1			
96	Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы	1			
97	«Вождь краснокожих». О детстве – с улыбкой и всерьез	1			
98	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа. «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы	1			

