

## Планируемые результаты освоения учебного предмета литература в 9 классе



### Личностные результаты:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### Метапредметные результаты :

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения новых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);  
-развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса,

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Выпускник научится:**

выявлять особенности языка и стиля писателя ;  
определять родожанровую специфику художественного произведения ;  
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;  
анализировать литературные произведения разных жанров ;  
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;  
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями– умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии ;  
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;  
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;  
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;  
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;  
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

### **Выпускник получит возможность научиться:**

*планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;*  
*активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;*  
*использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;*  
*осознанно строить речевое высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;*  
*владеть логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;*  
*слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;*  
*определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*

овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе		
			Уроки развития речи	Домашние сочинения	Классные сочинения
1	Введение	1			
2	Из древнерусской литературы	6	1	1	
3	Из литературы 18 века	9	1		
4	Литература первой половины 19 века	72	15	1	3
5	Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)	6			
6	Из литературы 20 века (обзор с обобщением ранее изученного)	2	1		
Итого		96	18	3	3

## Содержание учебного предмета

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы (6ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Смоляне в древнерусской литературе.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литературная жизнь Смоленщины 18- начала 19 века

Литература первой половины XIX века 11ч.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

«Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века

А.С. ГРИБОЕДОВ 10ч.

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого, фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН 25ч.

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

«Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 17ч.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

«Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века

Н.В.Гоголь 14ч.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

«России верные сыны». Декабристы – смоляне и их литературное творчество.

«Смоленский Дюма».

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (5ч)

Развитие традиции отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) (5ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Литературная Смоленщина наших дней

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Всего часов 105

Резерв 1ч.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты

и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались

мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века См. обзорные темы

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Программный материал	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно – исторического развития нации. Р/ р Оформление тезисов	1	02.09	
	<i>Из древнерусской литературы</i>	4+2		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	03.09	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	06.09	
4	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности	1	09.09	
5	Проблема авторства. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	10.09	
6	Смоляне в древнерусской литературе	1	13.09	
7	Р/ р Систематизация материалов к сочинению. Домашнее сочинение № 1 по теме «Слово о полку Игореве как произведение древнерусской литературы»	1	16.09	
	<i>Из литературы XVIII века</i>	9+1		
8	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Русский классицизм	1	17.09	
9	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии	1	20.09	
10	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова	1	23.09	
11	Значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова	1	24.09	
12	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)	1	27.09	
13	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности и идейное звучание	1	30.09	
14	Поэтика «сердцеведения » в творчестве Н.П.Карамзина	1	01.10	
15	Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка	1	04.10	
16	Литературная жизнь Смоленщины XVIII – начала XIX века.	1	07.10	
17	Р.р Доклады по творчеству поэтов и писателей 18 века	1	08.10	
	<i>Литература первой половины XIX века</i>			
	<i>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века</i>	8+3		
18	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	11.10	

19	Важнейшие черты эстетики романтизма	1	14.10	
20	Воплощение эстетики романтизма в творчестве К.Н.Батюшкова	1	15.10	
21	Воплощение эстетики романтизма в творчестве В.А.Жуковского	1	18.10	
22	Воплощение эстетики романтизма в творчестве К.Ф.Рылеева	1	21.10	
23	Воплощение эстетики романтизма в творчестве Е.А.Баратынского	1	22.10	
24	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме .Романтизм в живописи и музыке	1	25.10	
25	«Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века.	1	28.10	
26	Р.р. Обучение анализу – исследованию стихотворения( на выбор)	1	29.10	
27	Р.р. Анализ – исследование стихотворения( на выбор)	1	08.11	
28	Р.р Конкурсное чтение наизусть стихотворение поэтов русского романтизма	1	11.11	
	<i>А.С.Грибоедов</i>	8+2		
29	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова	1	12.11	
30	Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	1	15.11	
31	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Проблематика комедии	1	18.11	
32	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	19.11	
33	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала столетия	1	22.11	
34	Чацкий и Молчалин. Р/р Чтение по ролям	1	15.11	
35	Образ Софьи	1	26.11	
36	И.А.Гончаров о «Горе от ума».Статья «Мильон терзаний»	1	29.11	
37	Р/р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С. Грибоедова	1	02.12	
38	Р/ р Сочинение №1 по творчеству А.С. Грибоедова	1	03.12	
	<i>А.С.Пушкин</i>	19+4		
39	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1	06.12	
40	Темы, мотивы и жанровое своеобразие лирики А.С.Пушкина	1	09.12	
41	Темы, мотивы и жанровое своеобразие лирики А.С.Пушкина	1	10.12	
42	Темы, мотивы и жанровое своеобразие лирики А.С.Пушкина	1	13.12	
43	Темы, мотивы и жанровое своеобразие лирики А.С.Пушкина	1	16.12	

44	Р/р Анализ поэтического текста	1	17.12	
45	Р.р. Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1	20.12	
46	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	1	23.12	
47	Реализм «Повестей Белкина».	1	24.12	
48	Нравственно – философское звучание пушкинской прозы. Мастерство писателя в создании характеров	1	27.12	
49	Реализм «маленьких трагедий».	1	10.01	
50	Нравственно – философское звучание пушкинской драматургии Мастерство писателя в создании характеров	1	13.01	
51	Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника. Р/р Цитатный план	1	14.01	
52	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	17.01	
53	Автор и его герой в образной системе романа	1	20.01	
54	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	21.01	
55	Онегин и Ленский	1	24.01	
56	Образ Татьяны «как милый идеал» автора	1	27.01	
57	Картины жизни русского дворянства в романе	1	28.01	
58	Нравственно – философская проблематика романа «Евгений Онегин»	1	31.01	
59	В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин» Р/р Систематизация материалов к сочинению	1	01.02	
60	/ Р/ р Сочинение №2 по творчеству А. С. Пушкина	1	04.02	
61	<i>«Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века</i>	1	07.02	
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	11+4		
62	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	10.02	
63	Темы и мотивы лирики поэта	1	11.02	
64	Темы и мотивы лирики поэта	1	14.02	
65	Темы и мотивы лирики поэта	1	17.02	
66	Р/р Анализ поэтического текста	1	18.02	
67	Р.р. Обучение сопоставительному анализу стихотворений	1	21.02	
68	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа	1	24.02	
69	Автор и его герой	1	25.02	
70	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1	28.02	
71	Печорин в ряду других персонажей романа	1	03.03	

72	Черты романтизма и реализма в поэтике романа .	1	04.03	
73	Мастерство психологической обрисовки характеров. «История человеческой души» как главный объект повествования в романе	1	10.03	
74	В.Г.Белинский о романе «Герой нашего времени» Р/р Обучение анализу литературно – критической статьи Р/р Систематизация материалов к сочинению	1	11.03	
75	Р/ р Сочинение №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	14.03	
76	<i>«Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века</i>	1	17.03	
	<i>Н.В.Гоголь</i>	9+2		
77	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1	18.03	
78	«Мертвые души» как вершинное произведение Гоголя. Сюжетно – композиционное своеобразие поэмы.	1	21.03	
79	«Городские» и «помещичьи» главы	1	04.04	
80	«Повесть о капитане Копейкине»	1	07.04	
81	Народная тема в поэме	1	08.04	
82	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	11.04	
83	Р/ р пересказ с элементами цитирования	1	14.04	
84	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме	1	15.04	
85	Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода	1	18.04	
86	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» Р/ р Обучение сочинению сопоставительного характера. Домашнее сочинение №2 по творчеству Н.В.Гоголя	1	21.04	
87	«России верные сыны». Декабристы – смоляне и их литературное творчество. «Смоленский Дюма».	1	22.04	
	<i>Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i>	7		
88	Итоговое тестирование (промежуточная аттестация)	1	25.04	
89	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890 – х годов Расцвет социально – психологической прозы	1	28.04	
90	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина («История одного города»)	1	29.04	
91	Лирическая ситуация 50 – 80 – х годов (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)	1	05.05	
92	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	1	13.05	

93	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	1	16.05	
94	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков	1	19.05	
	<i>Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i>	2		
95	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И. Бунин, А.Куприн) .Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.	1	20.05	
96	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. Литературная Смоленщина 20-30 г.г. XX века. Литературный процесс 50 – 80 – х годов. Р/ р Систематизация материалов к сочинению. Домашнее Сочинение №3. Новейшая русская проза 80 – 90 – х годов . Литературная Смоленщина наших дней. Обзор.	1	23.05	