

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе



Личностные результаты обучения:

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучения:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература

Ученик научится:

- Определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей,
- давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий; пользоваться основными теоретико-литературными терминами;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение;
- анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному

Ученик получит возможность научиться:

- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование тем разделов | Количество часов | В том числе | |
|-------|---------------------------------|------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | Из них Сочинения, изложение | Из них Уроков развития речи |
| 1 | Введение | 1 | | |
| 2 | Из греческой мифологии | 3 | | |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 | | |
| 4 | Из древнерусской литературы. | 3 | | |
| 5 | Из русской литературы 18 века | 3 | | |
| 6 | Из литературы XIX века. | 50 | 4 | 11 |
| 7 | Из литературы XX века. | 28 | 1 | 4 |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 7 | | 1 |
| | ИТОГО | 98 | 5 | 16 |

Содержание учебного предмета

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии. 3 Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества. 3 Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславы и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Из литературы XVIII века. 3

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ. 3 Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН. 9 Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Для заучивания наизусть одно стихотворение — на выбор.

Н.В. ГОГОЛЬ. 4 Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ. 3 «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. 3 Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ.3 Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН. 2 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Урок внеклассного чтения

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ. 2 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из поэзии о Великой Отечественной войне 2

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»

В.П. АСТАФЬЕВ. 2 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы.

Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. 1

БРАТЯ ГРИММ. 2 Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика,

проблематика сказки.

О. ГЕНРИ. 2 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

ДЖ. ЛОНДОН. 2 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть:

Пушкин А.С. «Зимнее утро»;

Лермонтов М.Ю. Одно стихотворение - на выбор;

Некрасов Н.А. «В полном разгаре страда деревенская...»;

Бунин И. А. «Не видно птиц...»;

Есенин С.А. Одно стихотворение - на выбор;

Рубцов Н. М. Одно стихотворение - на выбор;

Стихотворение о Великой Отечественной войне - Одно стихотворение - на выбор.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 6 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Дата | | (описание причин, корректировка дат) |
|-------|--|--------------|-------|------|--------------------------------------|
| | | | план | факт | |
| | <i>ВВЕДЕНИЕ</i> | 1 | | | |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. | 1 | 01/09 | | |
| | <i>ИЗ МИФОЛОГИИ</i> | 3 | | | |
| 2. | «Пять веков» Отражение в мифах представлений о времени и человеческой истории. | 1 | 06/09 | | |
| 3 | «Прометей». Значение образа Прометея в мировой художественной культуре. | 1 | 07/09 | | |
| 4 | «Яблоки Гесперид». Значение образа Геракла для мировой художественной культуры | 1 | 08/09 | | |
| | <i>ИЗ УНТ</i> | 3 | | | |
| 5 | «Солдат и смерть». Художественная идея легенды. | 1 | 13/09 | | |
| 6 | «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Жанровые особенности предания | 1 | 14/09 | | |
| 7 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Жанровые особенности волшебной сказки | 1 | 15/09 | | |
| | <i>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i> | 3 | | | |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах» Художественная идея сказания. | 1 | 20/09 | | |
| 9 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Воссоздание атмосферы эпохи. | 1 | 21/09 | | |
| 10 | «Поучение ...» Владимира Мономаха. Художественные основы произведения. | 1 | 22/09 | | |
| | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</i> | 3 | | | |
| 11 | М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик | 1 | 27/09 | | |

| | | | | | |
|-------|---|----|----------------|--|--|
| | литературы, поэт. | | | | |
| 12 | «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения | 1 | 28/09 | | |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр 1 | 1 | 29/09 | | |
| | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</i> | 50 | | | |
| 14 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин | 1 | 04/10 | | |
| 15 | Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное. Связь с фольклором. | 1 | 05/10 | | |
| 16 | Особенности языка и образов баллады «Светлана» | 1 | 06/10 | | |
| 17 | Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина | 1 | 11/10 | | |
| 18 | Стихотворение «Деревня». Выявление гражданской позиции автора. | 1 | 12/10 | | |
| 19 | «Редет облаков летучая гряда...». Исследовательская работа с текстом. | 1 | 13/10 | | |
| 20 | Лирика природы. Стихотворение «Зимнее утро». | 1 | 18/10 | | |
| 21 | Рр. Обучение анализу лирического произведения | 1 | 19/10 | | |
| 22 | Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. | 1 | 20/10 | | |
| 23-24 | Нравственные и социальные проблемы в романе «Дубровский» | 2 | 25/10 26/10 | | |
| 25 | Основной конфликт в романе «Дубровский» | 1 | 27/10 | | |
| 26 | Центральные персонажи в романе «Дубровский» | 1 | 08/11 | | |
| 27 | Рр. Мастерская творческого письма | 1 | 09/11 | | |
| 28 | Рр. Сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 10/11 | | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Из биографии поэта. Вольнолюбивые мотивы лирики | 1 | 15/11 | | |
| 30 | «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа | 1 | 16/11 | | |
| 31 | «Листок». Автобиографические мотивы в стихотворении. | 1 | 17/11 | | |
| 32 | Рр. Обучение письменному отзыву о прочитанном | 1 | 22/11 | | |
| 33 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 1 | 23/11 | | |
| 34 | «Бранное, трудное время...». Лирическое и эпическое в содержании повести | 1 | 25/11 | | |
| 35 | Тематика и проблематика повести Степь как образ Родины | 1 | 29/11 | | |
| 36-37 | Центральные образы и приемы их создания. | 2 | 30/11 01/12 | | |
| 38 | Подвиг Тараса Бульбы. | 1 | 06/12 | | |
| 39 | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести «Тарас Бульба». | 1 | 07/12 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| 40 | Рр. Мастерская творческого письма. Домашнее сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя | 1 | 08/12 | | |
| 41 | И. С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции | 1 | 13/12 | | |
| 42 | «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг | 1 | 14/12 | | |
| 43 | Характеристика темы и центральных персонажей самостоятельнопрочитанного рассказа | 1 | 15/12 | | |
| 44 | Стихотворение «В дороге». Особенности мирозерцания писателя. | 1 | 20/12 | | |
| 45 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Гражданская позиция поэта. | 1 | 21/12 | | |
| 46 | Стихотворение «Великое чувство! у каждой двери...» Художественная идея стихотворения. | 1 | 22/12 | | |
| 47 | Л.Н. Толстой в 30 – 50 годы 19 века. Автобиографическая проза | 1 | 27/12 | | |
| 48 | Главы повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?». | 1 | 28/12 | | |
| 49 | Взаимоотношения в семье Главы повести «Детство»: «Папа», «Юродивый» Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого | 1 | 29/12 | | |
| 50 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» | 1 | 10/01 | | |
| 51 | Рр. Мастерская творческого письма | 1 | 11/01 | | |
| 52 | Рр. Сочинение №2 по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 12/01 | | |
| 53 | Краткие сведения о В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Проблематика повести | 1 | 17/01 | | |
| 54 | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». | 1 | 18/01 | | |
| 55 | Система образов. Авторское отношение к героям | 1 | 19/01 | | |
| 56 | Рр Исследовательская работа с текстом повести | 1 | 24/01 | | |
| 57 | Рр Изложение с элементами сочинения | 1 | 25/01 | | |
| 58 | Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Налим» | 1 | 26/01 | | |
| 59 | «Толстый и тонкий». Гуманистическая идея рассказа. | 1 | 31/01 | | |
| 60 | «Шуточка». Особенности авторского мировосприятия. | 1 | 01/02 | | |
| 61 | Анализ рассказов по выбору. Приемы создания комического эффекта | 1 | 02/02 | | |
| 62 | Рр. Обучение написанию юмористического рассказа на заданную тему | 1 | 07/02 | | |

| | | | | | |
|----|---|----|-------|--|--|
| 63 | Рр Сочинение – юмористический рассказ на заданную тему | 1 | 08/02 | | |
| | <i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</i> | 28 | | | |
| 64 | Мир природы и человека в произведениях И. А. Бунина | 1 | 09/02 | | |
| 65 | Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» Мир природы и человека в произведении. | 1 | 14/02 | | |
| 66 | Рассказ «Лапти» Художественная идея рассказа | 1 | 15/02 | | |
| 67 | Детские годы А.И. Куприна. Рассказ «Белый пудель». Основные темы | 1 | 16/02 | | |
| 68 | Анализ рассказа Куприна «Белый пудель» | 1 | 21/02 | | |
| 69 | .Характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия | 1 | 22/02 | | |
| 70 | Рр. Обучение письменному отзыву об эпизоде | 1 | 28/02 | | |
| 71 | Рассказ «Гапер» Художественная идея рассказа. | 1 | 01/03 | | |
| 72 | Краткие сведения о С. Есенине | 1 | 02/03 | | |
| 73 | Стихотворение «Песнь о собаке». Идея и интонация стихотворения | 1 | 09/03 | | |
| 74 | Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» Авторская позиция в стихотворении. | 1 | 14/03 | | |
| 75 | Рр. Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях поэта | 1 | 15/03 | | |
| 76 | Краткие сведения о М. М. Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка – быль. Особенности жанра | 1 | 16/03 | | |
| 77 | Сказка – быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша. | 1 | 21/03 | | |
| 78 | Роль сказочных мотивов в произведении. | 1 | 22/04 | | |
| 79 | Родная природа в изображении писателя. Смысл названия сказки – были «Кладовая солнца» | 1 | 23/04 | | |
| 80 | Рр. В мастерской художника. Воссоздание целостного впечатления о прочитанном. | 1 | 04/04 | | |
| 81 | Краткие сведения о Н. Рубцове. «Звезда полей». Образный строй стихотворения. | 1 | 05/04 | | |
| 82 | «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. | 1 | 13/04 | | |
| 83 | А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. Тема духовной свободы народа | | 18/04 | | |
| 84 | Стихотворения «Мужество», «Победа». Воссоздание атмосферы эпохи. Защита основ жизни | 1 | 19/04 | | |
| 85 | Стихотворения «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие». Клятва поэта в верности и любви к родине | 1 | 20/04 | | |
| 86 | Из поэзии о Великой Отечественной войне | 1 | 25/04 | | |
| 87 | Краткие сведения о В. П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой | 1 | 26/04 | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|----------------|--|--|
| | гривой». | | | | |
| 88 | Рассказ «Конь с розовой гривой». Воссоздание особой атмосферы послереволюционной деревни | 1 | 27/04 | | |
| 89 | Бабушка и внук. Выявление мотивов поступков героев. | 1 | 04/05 | | |
| 90 | Итоговое тестирование (промежуточная аттестация) | 1 | 11/05 | | |
| 91 | Рр. Мастерская творческого письма. Домашнее сочинение №2 по творчеству поэтов и писателей 20 века | 1 | 16/05 | | |
| | <i>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i> | 9 | | | |
| 92-93 | Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика. Проблематика | 2 | 17/05 18/05 | | |
| 94 | Краткие сведения о писателях Я. И В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. | 1 | 23/05 | | |
| 95 | Р.р. Сходство и различие народных и литературных сказок | 1 | 24/05 | | |
| 96 | Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы | 1 | 25/05 | | |
| 97 | «Вождь краснокожих». О детстве – с улыбкой и всерьез | 1 | 30/05 | | |
| 98 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа. «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы | 1 | 31/05 | | |