



**Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета Литературное чтение 4класс**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных** результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

**1. Познавательные результаты**

Учащиеся **научатся:**

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

**2. Регулятивные результаты**

### Учащиеся **научатся:**

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания/незнания.

### **3. Коммуникативные результаты**

#### Учащиеся **научатся:**

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

#### **1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:**

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видовожанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа,
- этапов развития действия в произведении;

- отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики;
- самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения
- (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

## **2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение**

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

## **3. В творческой деятельности учащиеся научатся**

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведений: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию,
- созданию «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В результате освоения программы в **4-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

**1) личностных результатов:**

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости,
- доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

**2) метапредметных результатов:**

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении,
- опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного
- в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

**3) предметных результатов:**

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения;
- создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

## **Содержание учебного предмета**

### **1.1. Речевая и читательская деятельность**

***Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста:

прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально).

Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов.

***Художественный образ Детства. Средства его создания***

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа «детства».

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения. Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

## 1.2. Литературоведческая пропедевтика

### *Биография — ключ к пониманию личности автора*

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

3. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев.

Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

**Основные способы действий:** формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

### **1.3. Творческая деятельность**

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе; развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма- сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся. Проектная деятельность.

## **Тематическое содержание**

### **4 КЛАСС**

#### **Раздел 1. Природа, которая вдохновляет**

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

М. М. Пришвин «Начало осени» (в сокращении).

Саша Скрипченко «Я наступление осени предчувствую заранее...».

И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок).

И. А. Бунин «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...».

К. Г. Паустовский «Осень. Словарь осенней природы» (отрывок). А. С. Пушкин «Осень».

С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».

М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы».

И. А. Мазнин «Посмотри, как день прекрасен».

В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор».

#### **Раздел 2. Когда сбываются мечты...**

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.

О. О. Дриз «Семицветная страна».

Ю. П. Мориц «Это очень интересно».

Анна Мелякова «Мои мечты».

Т. А. Лаврова «Мир солнечного детства моего...».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. Д. Берестов «Исполнение желаний».

В. В. Иванова «Трудный случай».

У. Д. Смит «Слон». Ш. Сил-верстейн «Если я был бы...».

И. Г. Бардин «Щенок».

#### **Раздел 3. С Родиной в сердце**

С. С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?».

- М. М. Пришвин «Моя Родина (из воспоминаний детства)».  
О. С. Бундур «Там, где мы родились».  
Е. И. Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (отрывок).  
М. М. Пришвин «Читатель».  
А. А. Ахматова «Читатель» (отрывок).  
М. Л. Яковлев и др. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (в сокращении).  
М. С. Лисянский «А как нам добрые слова нужны!».

#### **Раздел 4. Дивное время**

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

- Ф. И. Тютчев «Декабрьское утро».  
А. А. Блок «Вечер тихий и морозный».  
И. С. Соколов-Микитов «На опушке».  
С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...».  
Н. И. Сладков «Лесные тайнички. Песенки подо льдом».  
А. С. Пушкин «Зимнее утро».  
В. В. Лунин «Зимнее утро».  
С. В. Михалков «Ёлочка (новогодняя быль)».  
Н. М. Рубцов «Январское» (отрывок).

#### **Раздел 5. Святочные чудеса**

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих. Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

- К. Д. Бальмонт «К Зиме».  
И. С. Шмелёв «Лето Господне» (отрывок).  
С. Лагерлёф «Святая ночь».  
В. Д. Берестов «Перед Рождеством».  
Н. С. Лесков «Неразменный рубль».  
Д. Хэрриот «Кошачьи истории. Буян. Рождественский котёнок».

#### **Раздел 6. Необычные уроки письма**

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах. Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке. Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор — «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

- Ю. Н. Кушак «Почтовая история».  
Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок».  
Д. Родари «Письмо фее».  
А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне».  
Л. А. Мезинов «Соседи».  
М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте».

- И. М. Пивоварова «Про мою подругу и немножко про меня».  
А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне», «19 октября» (отрывок).  
В. В. Лунин «Записка».  
Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо».  
М. Я. Бородинская «Лето прошло».  
Г. М. Кружков «Письмо с парохода».  
Э. Э. Мошковская «Письмо».  
С. Г. Козлов «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма».

#### **Раздел 7. Дорасти до великих дел**

- Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.  
В. М. Воскобойников «Однажды я решил», «Жизнь замечательных детей. Когда Александр Суворов был маленьким. Про петуха».  
Д. Мацюк «Валерий Воскобойников. Жизнь замечательных детей».

#### **Раздел 8. Мир незабываемых встреч**

- Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

- С. Г. Козлов «Чудо».  
В. А. Жуковский «Жаворонок».  
Г. А. Скребицкий «Счастливый Жучок».  
И. С. Тургенев «Весенний вечер».  
Д. В. Гумашов «Вкус детства».  
А. С. Барков «Гроза на носу».  
С. А. Есенин «Сыплет черёмуха снегом».  
Т. М. Белозёров «Апрель».  
Ф. И. Тютчев «Весенние воды».  
С. А. Махотин «Ты смог бы без меня обойтись?».  
М. Ю. Лермонтов «Парус».

#### **Раздел 9. Взгляд со стороны**

- В. Д. Берестов «Гусь и его критики. Басня».  
Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок» (отрывок).  
И. А. Крылов «Щука и Кот».  
А. А. Усачёв «Уборка».  
И. М. Пивоварова «Селиверстов не парень, золото!».  
Т. А. Лаврова «Словно волшебнику радужной сказки».

#### **Раздел 10. Как вырастить талант?**

- И. Л. Гамазкова «Я — молодец!».  
В. Н. Хмельницкий «Плод воображения».  
Л. А. Кассиль «Ранний восход. Часть первая. Глава 1. Первое открытие».  
Е. А. Пермяк «Тайна цены».  
В. Н. Крупин «Подкова».  
А. В. Мень «Притча о талантах».  
Е. Урсова «Талант».

#### **Раздел 11. Детство моё, постой!**

- Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.  
Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.  
Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.  
С. А. Махотин «Волшебный танец».

- М. Ю. Лермонтов «1-е января» (отрывок).  
 А. С. Пушкин «В альбом Пушину» (отрывок).  
 Н. И. Сладков «Домашняя бабочка».  
 М. И. Цветаева «Наши царства».  
 К. Г. Паустовский «Жильцы старого дома».  
 С. Г. Георгиев «Дедушка».  
 В. А. Бахревский «Бабочка».  
 И. А. Мазнин «Как много на свете любви и тепла».  
 И. А. Бунин «Детство».  
 И. Д. Шаферан «Детство моё, постой».  
 С. Г. Георгиев «Письмо читателю».

### Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1.	Раздел 1. Природа, которая вдохновляет.	6
2.	Раздел 2. Когда сбываются мечты.	6
3.	Раздел 3. С Родиной в сердце.	8
4.	Раздел 4. Дивное время.	9
5.	Раздел 5. Святочные чудеса.	8
6.	Раздел 6. Необычные уроки письма.	8
7.	Раздел 7. Дорости до великих дел.	2
8.	Раздел 8. Мир незабываемых встреч.	5
9.	Раздел 9. Взгляд со стороны.	4
10.	Раздел 10. Как вырастить талант?	7
11.	Раздел 11. Детство мое, постой!	5
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### Календарно - тематическое планирование учебного материала по Литературному чтению 4 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание (описание причин корректировки дат)
		план	факт	
1.	<b>Раздел 1. Природа, которая вдохновляет.</b>	02.09		
	<b>Осень — удивительная пора.</b> Ю.И.Коваль «В берёзах», Саша Скрипченко «Я наступленье осени предчувствую заранее...»			
2.	<b>Какой видят осень разные герои?</b> И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» (Отрывок), И. А. Бунин «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»	03.09		
3.	<b>Чем удивительны осенние дни?</b> К. Г. Паустовский «Осень. Словарь осенней природы» (отрывок).	09.09		

	<b>В картинной галерее.</b> И.С. Остроухов «Золотая осень».			
4.	А.С. Пушкин «Осень» (отрывок).	10.09		
5.	<b>Краски осени.</b> С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	16.09		
6.	Миниатюра как малый литературный жанр. М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»	17.09		
7.	<b>Раздел 2. Когда сбываются мечты.</b>	23.09		
	О.О. Дриз «Семицветная страна» Ю.П. Мориц «Это очень интересно»			
8.	Анна Мелякова «Мои мечты» Т.А. Лаврова «Мир солнечного детства моего...»	24.09		
9.	<b>Заветные желания</b> В.Д. Берестов «Исполнение желаний»	30.09		
10.	В.В. Ивановна «Трудный случай»	01.10		
11.	<b>Все мечтают о разном</b> У.Д. Смит «Слон». Ш. Силверстейн «Если я был бы...» И.Г. Бардин «Щенок».	07.10		
12.	Урок-рефлексия.	08.10		
13.	<b>Раздел 3. С Родиной в сердце.</b>	14.10		
	<b>Что такое Родина</b> С.С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?»			
14.	М.М. Пришвин «Моя родина. Из воспоминаний детства»	15.10		
15.	<b>Как рождается любовь к родине?</b> О.С. Бундур «Там, где мы родились» (Отрывок)	21.10		
16.	Е.И. Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (отрывок)	22.10		
17.	<b>Какой образ родины создают разные авторы?</b> М.М. Пришвин «Читатель» А. А. Ахматова «Читатель» (отрывок)	28.10		
18.	<b>Сергий Радонежский.</b> М. Л. Яковлев и др. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (в сокращении)	29.10		
19.	<b>В картинной галерее.</b> М.В. Нестеров «Юность Преподобного Сергия»	11.11		
20.	М.С. Лисянский «А как нам добрые слова нужны!»	12.11		
21.	<b>Раздел 4. Дивное время.</b>	18.11		
	<b>Чудесным зимним днем.</b> Ф.И. Тютчев «Декабрьское утро»			

22.	А.А. Блок «Вечер тихий и морозный»	19.11		
23.	И.С. Соколов — Микитов «На опушке»	25.11		
24.	<b>Зимняя природа</b> С.А. Есенин «Поет зима аукает...»	26.11		
25.	Н.И. Сладков «Лесные тайнички. Песенка подо льдом»	02.12		
26.	<b>Чем прекрасно зимнее утро?</b> А.С. Пушкин «Зимнее утро»	03.12		
27.	В.В. Лунин «Зимнее утро»	09.12		
28.	<b>Долгожданные новогодние дни</b> С.В. Михалков «Ёлочка» (новогодняя быль)	10.12		
29.	Н.М. Рубцов «Январское» (отрывок) <b>В картинной галерее.</b> Б.М. Кустодиев «Лыжники»	16.12		
30.	<b>Раздел 5. Святочные чудеса.</b> <b>Кто умеет видеть чудеса?</b> К.Д. Бальмонт «К зиме»	17.12		
31.	И.С. Шмелев «Лето Господне. Праздники. Святки. Птицы божьи» (отрывок из романа)	23.12		
32.	<b>Рождество.</b> С. Лагерлёф «Святая ночь»	24.12		
33.	<b>Рождество</b> С. Лагерлёф «Святая ночь»	13.01		
34.	<b>Что такое святки?</b> В.Д. Берестов «Перед Рождеством»	14.01		
35.	Н.С. Лесков «Неразменный рубль»	20.01		
36.	Н.С. Лесков «Неразменный рубль»	21.01		
37.	О писателе Джеймсе Хэрриоте. Д. Хэрриот «Кошачьи истории. Буян. Рождественский котенок» (перевела с английского И.Г. Гурова) <b>Литературный проект</b> «Урок жизни, рассказанный Джеймсом Хэрриотом»	27.01		
38.	<b>Раздел 6. Необычные уроки письма.</b> <b>Зачем учиться писать</b> Ю.Н. Кушак «Почтовая история»	28.01		
39.	<b>Интересные письма</b> Ю.П. Мориц «Тетрадка для сказок» Д. Родари «Письмо фее» А.Е. Екимцев «Деревушка на сосне» Л.А. Мезинов «Соседи»	03.02		
40.	<b>Что можно посылать по почте.</b> М.С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»	04.02		
41.	<b>Письма друзьям</b> И.М. Пивоварова «Про мою подругу и	10.02		

	немножко про меня» История письма.			
42.	<b>Письма великого писателя</b> А.С. Пушкин «И.И. Пущину» А.С. Пушкин «Няне»	11.02		
43.	А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок) <b>В картинной галерее.</b> Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском»	17.02		
44.	<b>О чем могут быть письма</b> В.В. Лунин «Записка» Я.Л. Аким «Пишу тебе письмо» М.Я. Бородинская «Лето прошло» Г.М. Кружков «Письмо с парохода» Э.Э. Мошковская «Письмо»	18.02		
45.	<b>Переписка героев</b> С.Г. Георгиев «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма»	24.02		
46.	<b>Раздел 7. Дорости до великих дел.</b> <b>Какие дела называются великими</b> В.М. Воскобойников «Однажды я решил!» Д. Мацюк «Валерий Воскобойников. Жизнь замечательных детей»	25.02		
47.	<b>Александр Суворов</b> В.М. Воскобойников. «Жизнь замечательных детей. Когда Суворов был маленьким. Про петуха»	03.03		
48.	<b>Раздел 8. Мир незабываемых встреч. С кем можно встретиться?</b> С. Козлов «Чудо» В.А. Жуковский «Жаворонок»	04.03		
49.	<b>Счастливая встреча</b> Г.А. Скребницкий «Счастливый жучок» И.С. Тургенев «Весенний вечер»	10.03		
50.	<b>Встреча из воспоминаний</b> Д.В. Тумашов «Вкус детства»	11.03		
51.	<b>Как автор описывает встречи</b> А.С. Барков «Гроза на носу» С.А. Есенин «Сыплет черемуха снегом» Т.М. Белозеров «Апрель»	17.03		
52.	<b>Долгожданная встреча</b> Ф.И. Тютчев «Весенние вода» С.А. Махотин «Ты смог бы без меня обойтись?» М.Ю. Лермонтов «Парус»	18.03		
53.	<b>Раздел 9. Взгляд со стороны.</b> <b>Что можно увидеть со стороны?</b> <b>Учебный текст «Вступление в тему»</b> В.Д. Берестов «Гусь и его критики»	24.03		

54.	<b>Как создается басня.</b> А.И. Крылов «Щука и кот» История создания басни И.А. Крылова «Щука и кот».	07.04		
55.	<b>Литературный портрет</b> А.А. Усачев «Уборка» И.М. Пивоварова «Селеверстов не парень, а золото!»	08.04		
56.	<b>Портрет в литературе и в живописи</b> Т.А. Лаврова «Слово волшебнику радужной сказки» <b>В картинной галерее.</b> В.А. Тропинин «Золотошвейка»	14.04		
57.	<b>Раздел 10. Как вырастить талант?</b>	15.04		
	<b>Что такое талант?</b> И. Гамазакова «Я — молодец» В.Н. Хмельницкий «Плод воображения»			
58.	<b>Какой бывает талант</b> Л.А. Кассиль «Ранний восход. Часть первая. Глава I. Первое открытие»	21.04		
59.	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа).</b>	22.04		
60.	Анализ контрольной работы.	28.04		
61.	<b>Какой бывает талант</b> Л.А. Кассиль «Ранний восход. Часть первая. Глава I. Первое открытие»	29.04		
62.	<b>Как автор описывает талант героев?</b> Е.А. Пермяк «Гайна цены»	05.05		
63.	<b>Можно ли развить талант?</b> По А.В. Меню «Притча о талантах» Е. Урусова «Талант»	06.05		
64.	<b>Раздел 11. Детство мое, постой!</b>	12.05		
	<b>Детские впечатления всегда яркие.</b> С.А. Махотин «Волшебный танец» М.Ю. Лермонтов «10е января» (отрывок) А.С. Пушкин «В альбом Пушкину» (отрывок)			
65.	<b>Близкие люди.</b> С.Г. Георгиев «Дедушка»	13.05		
66.	<b>Что в детские годы самое интересное?</b> В.А. Бахревский «Бабочка» И.А. Мазнин «Как много на свете любви и тепла»	19.05		
67.	<b>Чем дороги детские годы.</b> И.Д. Шаферан «Детство мое, постой» С.Г. Георгиев «Письмо читателю»	20.05		
68.	Летнее чтение.	26.05		