Пояснительная записка

 Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Риторика» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

 - Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

 - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

 - СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

 - Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

 - Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Остерская средняя школа».

Главными задачами современной школы является раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Одним из направлений развития общего образования, является работа по новым образовательным стандартам.
 В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения особое внимание уделяется формированию коммуникативных компетенций школьника, так как признание его активной роли в учении приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия ученика с учителем и одноклассниками, от установления контактов до организации совместной деятельности и налаживания межличностных отношений.

 И вот здесь помочь может риторика - наука   о законах   подготовки   и произнесения   публичной  речи с   целью   оказания    желаемого воздействия  на  аудиторию.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**По форме организации** – индивидуальная, групповая.

Состав группы - 15-25 человек.

 Уровень освоения программы – ознакомительный (краткосрочный).

Сроки реализации программа – второе полугодие – 18 часов (18 недель по 1 часу в неделю)

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 45 минут

**Новизна программы** состоит в том, что она опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его нравственных качеств**.**

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы социально-гуманитарного развития школьников, материально-технические условия созданы. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Риторика» опирается на необходимость находить компромисс между собеседниками, пользоваться правильной и красивой речью, умением слушать.

Данная программа **педагогически** целесообразна, т.к. библиотечный фонд способствует формированию толерантного отношения к людям, прививает навыки исследовательской, поисковой и литературоведческой деятельности. Эффективным для литературного развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

**Учреждение** (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Остерская средняя школа» (216537, Смоленская область, Рославльский район, село Остер, ул. Школьная, д.1

**Адресат программы**: Программа адресована детям от 7 до 15 лет всех категорий, в том числе детям с ОВЗ, инвалидам, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, не имеющих медицинских ограничений по зрению. Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности, мотивированных детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования на основе авторской программы Т. А. Ладыженской и Н. В. Ладыженской «Риторика». По словам Т.А. Ладыженской риторику необходимо изучать для того, «чтобы вызвать у учащихся размышления о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство. Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составят основу для формирования у выпускников школы взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность».

**Специфика** предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что в последнее время у детей падает интерес к чтению и программа ориентирована на возрождение популярности книг. В структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика, проект.

**В структуре курса** риторики можно выделить два направления работы: первое даёт представление о сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением. Второе - развивает умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении. Курс даёт сведения о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях; типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении). О речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские проекты.

Предлагаемая программа является общеобразовательной и общеразвивающей. Она построена на основе привлечения детей к чтению и использования ресурсов школьной библиотеки.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, приблизительно поровну.

**Форму занятий** можно определить как групповую, творческую деятельность учащихся.

**Формы проведения занятий:** беседы, праздничные мероприятия, конкурсы, круглые столы, игры, «устные журналы», проекты.

В каждом занятии прослеживаются три части: игровая; теоретическая; практическая.

**Цель**: обучение школьников эффективно общаться в разных ситуациях, решать различные коммуникативные задачи, с которыми они сталкиваются в жизни.

**Задачи:**

**Образовательные:** формировать у детей универсальные учебные действия (личностные, метапредметные) на межпредметном уровне, углубить и расширить знания и представления о литературном языке, совершенствовать общее языковое развитие учащихся.

**Развивающие:** развивать интерес к русскому языку, литературному чтению как к учебному предмету, развивать смекалку и сообразительность, приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе, развивать умения пользоваться разнообразными словарями;

**Воспитательные:** воспитывать культуру обращения с книгой, формировать у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления;

**Ожидаемые результаты:**

**личностные:**

- овладеть начальными навыками адаптации в различных жизненных ситуациях, развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;

-развитить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;

**метапредметные:**

-овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;

-овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;

-научиться слушать собеседника, вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

**предметные:**

-расширить знания и представления о литературном языке, совершенствовать общее языковое развитие учащихся.

- овладеть первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, овладеть умением ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | диагностика |
| 2 | «Голосоведение» | 2 | 2 | 4 | диагностика, блиц-турнир, викторина |
| 3 | «Проба пера» | 1 | 5 | 6 | зачет индивидуальный, викторина, блиц-турнир, конкурс |
| 4 | «Этика общения» | 1 | 3 | 4 | игра |
| 5 | «Оратория - театр» | 1 | 2 | 3 | тестирование, аудиозапись, выступление на свободную тему |
|  | **ИТОГО** | **6** | **12** | **18** |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1.** Вводное занятие.

**Тема 2. «Голосоведение».**

**Теория.** Возможности речевого аппарата. Рождение звуков. «А – капелла». Произношение гласных и согласных звуков.

**Теория.** Автоматизация и дифференциация звуков:- свистящих,- шипящих,- сонорных.

**Практика.** Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.

**Практика.** Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи.

**Тема 3. «Проба пера».**

**Теория.** Сочиняем сказку по заданному началу и опорным словам («Грустная Осень», « О чем журчит ручей?»). Сочиняем сказку по заданному началу и опорным словам («Если бы листочек мог говорить…»)

**Практика.** Бывальщина. Рассказ о прошедших событиях. Небывальщина.

«Дерево моих желаний» Творческое редактирование текста.

**Практика.** Рассказ о событии («Однажды летом, осенью…») Описание предмета (детской игрушки, предмета мебели)

**Практика.** Прямое и переносное значение слова. Тропы. Метафора, олицетворение. Творческое редактирование текста. Разметка стихотворного текста для выразительного чтения.

**Практика.** «Учимся читать стихи». Мимика, жестикуляция. Чтение наизусть стихотворения (по выбору педагога).

**Практика.** Текст. Смысловая цельность и связность текста.

План. Ключевые слова, заголовок. Творческое редактирование

**Тема 4.«Этика общения».**

**Теория.** Культура общения. Речевой этикет. «Книга добрых дел и вежливых слов»

**Практика.** «Давайте восклицать, друг другом восхищаться!»

Похвала, комплимент, лесть. Басня И. А. Крылова «Ворона и лисица». Одиночные этюды: «Мой день рождения», «Семейный праздник».

**Практика.** Конфликтная ситуация. Извинение. Утешение Самоирония. Юмор.

**Практика.** Проблемные ситуации. Веселый рассказ. Анекдот. «Вредные советы» Г. Остера.

**Тема 5. «Оратория - театр».**

**Теория.** История риторики. Современная риторика. Несколько способов понравиться себе и другим. Основы «имиджелогии».

**Практика.** Речевая ситуация. Монолог. Диалог. Коммуникативная система: кто (адресант) – кому (адресат) – что (информация) – зачем

(коммуникативная задача). Коммуникативная система: где (обстановка) – когда (время общения). Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием. Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему. «Скорая помощь».

**Практика.** Что такое объявление? Кто? Кому? Зачем? Составляем объявление сами. Реклама. Афиша.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | **Месяц** | **Форма****занятий** | **Кол-во****часов** | **Тема****занятия** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** |
| 1 | январь | индивидуальная | 1 | Вводное занятие | кабинет | наблюдение |
| 2 | январь | индивидуальная | 1 | Возможности речевого аппарата. Рождение звуков. «А – капелла». Произношение гласных и согласных звуков | кабинет |  беседа, игра. |
| 3 | январь | индивидуальная | 1 | Автоматизация и дифференциация звуков:- свистящих,- шипящих,- сонорных. | кабинет | работа над дикцией и дыханием |
| 4 | февраль | индивидуальная | 1 | Работа над дикцией.Скороговорки и чистоговорки | кабинет | игра-драматизация |
| 5 | февраль | индивидуальная | 1 | Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи | кабинет | творческие задания |
| 6 | февраль | индивидуальная | 1 | Сочиняем сказку по заданному началу и опорным словам («Грустная Осень», « О чем журчит ручей?»). Сочиняем сказку по заданному началу и опорным словам («Если бы листочек мог говорить…») | кабинет | творческие задания , выступление на заданную тему |
| 7 | февраль | индивидуальная | 1 | Бывальщина. Рассказ о прошедших событиях. Небывальщина.«Дерево моих желаний» Творческое редактирование текста | кабинет | беседа, риторическая игра, творческая работа |
| 8 | март | индивидуальная | 1 | Рассказ о событии («Однажды летом, осенью…») Описание предмета (детской игрушки, предмета мебели) | кабинет | Беседа - диалог |
| 9 | март | индивидуальная | 1 | Прямое и переносное значение слова. Тропы. Метафора, олицетворение. Творческое редактирование текста. Разметка стихотворного текста для выразительного чтения | кабинет | развивающая игра, работа по карточкам |
| 10 | март | индивидуальная | 1 | «Учимся читать стихи». Мимика, жестикуляция. Чтение наизусть стихотворения (по выбору педагога) | кабинет | работа с художественными текстами, риторическая игра |
| 11 | март | индивидуальная | 1 | Текст. Смысловая цельность и связность текста.План. Ключевые слова, заголовок. Творческое редактирование. |  | Наблюдение, анализ, творческие задания |
| 12 | апрель | индивидуальная | 1 | Культура общения. Речевой этикет. «Книга добрых дел и вежливых слов» | кабинет | беседа |
| 13 | апрель | индивидуальная | 1 | «Давайте восклицать, друг другом восхищаться!»Похвала, комплимент, лесть. Басня И. А. Крылова «Ворона и лисица» Одиночные этюды:«Мой день рождения», «Семейный праздник» | кабинет | игра |
| 14 | апрель | индивидуальная | 1 | Конфликтная ситуация. Извинение. Утешение Самоирония. Юмор. | кабинет | развивающая игра |
| 15 | апрель | индивидуальная | 1 | Проблемные ситуации .Веселый рассказ. Анекдот. «Вредные советы» Г. Остера. | кабинет | наблюдение, анализ, риторическая игра , работа с художественными текстами |
| 16 | апрель | индивидуальная | 1 | История риторики.Современная риторика Несколько способов понравиться себе и другим. Основы «имиджелогии». | кабинет | наблюдение, анализ работа по карточкам |
| 17 | май | индивидуальная | 1 | Речевая ситуация. Монолог. Диалог. Коммуникативная система: кто (адресант) – кому (адресат) – что (информация) – зачем(коммуникативная задача). Коммуникативная система: где (обстановка) – когда (время общения). Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием. Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему. «Скорая помощь». | кабинет | наблюдение, игра, анализ |
| 18 | май | индивидуальная | 1 | Что такое объявление? Кто? Кому? Зачем? Составляем объявление сами. Реклама. Афиша. | кабинет | практическая работа |
|  |  | Всего | 18 |  |  |  |

**Методическое обеспечение**

Реализация данной программы включает в себя:

**Основные методы обучения**:

- диалогический;

- эвристический;

- программированный;

- показательный;

- исследовательский;

- иллюстративный;

- игровой;

- коммуникативный;

- частично-поисковой.

**Технологии:**

- технология дифференцированного обучения;

- развивающее обучение;

- технология обучения в сотрудничестве;

- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств учащегося

**Приемы**обучения:

- наглядные (показ способа действий, показ образца);

- игровые (отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание проблемной ситуации);

- словесные (наблюдение, рассматривание, беседа, рассказ, объяснение, описание, изложение теоретического материала, игры, обсуждение творческих работ);

- практическая работа детей (брейн-ринги, конкурсы, викторины).

**Формы занятий**: индивидуальные, групповые.

**Организация учебно-воспитательного процесса:**

Программа каждого года обучения состоит из четырех блоков.

В первый блок («Голосоведение») включены упражнения, направленные на приобретение четкого произношения звуков. Данную работу рекомендуется повторять на каждом занятии, т. к. их регулярное выполнение способствует также и укреплению дыхательной системы. Процесс обучения начинается с простого: отработки артикуляционных навыков, выполнения дикционных и дыхательных упражнений.

Во втором блоке («Проба пера») акцентируется внимание на развитии творческого мышления, воображения, фантазии, эмоциональном росте, способности к перевоплощению. Учащиеся сочиняют загадки, стихи и сказки, исполняют песенки и частушки, составляют несложные тексты и творчески редактируют.

В третьем («Этика общения») - формируются умения в определении коммуникативной стратегии и намерении (своего и адресата), оценке степени их реализации в процессе общения. Учащиеся строят монологи и диалоги, участвуют в одиночных и парных этюдах.

Четвертый блок («Оратория») ориентирован на обучение азам публичных выступлений, поведенческой и речевой импровизации, формирование умений в использовании невербальных средств общения. Учащиеся готовят выступления на различные темы, используя полученные знания, умения и навыки.

Каждый из блоков – ступень, ведущая от простого к сложному:

*артикуляционная гимнастика - сочинительство и перевоплощение – коммуникативная ситуация - основы публичного выступления.*

В течение всего курса обучения учащимся предлагаются различные задания: погружение в коммуникативную ситуацию, решение коммуникативных задач, ликвидация грубых ошибок и штампов в речи, работа с деформированным текстом, использование вербальных и невербальных средств общения, отработка упражнений по управлению своим эмоциональным состоянием, знакомство с основами «имиджелогии». Это способствуют не только формированию грамотной и эмоционально окрашенной речи, но и созданию *нового образа коммуниканта.*

Большая часть заданий представлена в форме игр («Бусинки», «Буриме», «Будьте так любезны…» и др.), одиночных и парных этюдов («Мой день рождения», «Старушка-веселушка», «Самый упитанный мужчина во цвете лет» и др.), конкурсов («Я вам спою…», «В некотором царстве…» и др.), импровизаций, которые способствуют формированию определенных умений и навыков и позволяют обучающимся переключаться с одного вида деятельности на другой, снимают усталость.

Работа на занятиях проводится живо, легко, на интересных примерах, с использованием различных мнемонических приемов, стихов, песен и музыкального сопровождения. На эффективность работы влияют также внимательность и доброжелательность педагога, уважительное отношение к детям, терпимое отношение к их промахам и ошибкам. Его задача – поощрять любые находки своих обучающихся.

С одной стороны, работа по программе «Риторика» направлена на формирование личности, способной сориентироваться в конкретной речевой ситуации и в соответствии с ней построить свое высказывание. С другой – на формирование *открытой*для общения личности, способной адаптироваться к меняющимся внешним условиям.

**Дидактический материал:**методическая литература; поэтические и прозаические тексты сказок и рассказов (Г. Х. Андерсена, М. Твена И. А. Крылова, В. П. Астафьева и др.) для работы на занятии; карточки с заданиями; сюжетные картинки; комплекс игр и упражнений по технике речи, на развитие ритмопластики и.т.д., аудиотека с записями веселых детских песен, народных частушек.

**Техническое оснащение занятий:**учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин; фотоаппарат; ноутбук для просмотра и анализа материалов выступлений учащихся.

**Формы аттестации**

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и технического мышления. Итоговая оценка развития личностных качеств учащегося производится по трем уровням:

- «продвинутый»: положительные изменения личностного качества учащегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;

- «базовый»: изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;

- «стартовый»: изменения не замечены.

Формы: педагогическое наблюдение, тестирование, открытые занятия, выставки, конкурсы.

Результаты работы могут быть представлены в виде творческих работ учащихся, тематической газеты, аудио- и видеозаписей выступлений, а также итоговых занятий, проводимых в форме игр, соревнований, конкурсов.

В течение года осуществляется контроль в форме занимательных викторин, конкурсов, что позволяет исследовать уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области красноречия. В конце всего курса обучения по программе – итоговое занятия.

**Приложение №1**

**Упражнения для начинающих ораторов**

**Очень важно правильно дышать.** И первые несколько упражнений научат нас этому:

1. Сделать вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержать дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

2. Повторить задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

3. Сделать короткий вдох, немного задержать дыхание, при выдохе начать считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

4. Произнести скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном \*, и продолжить на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке cтоят тридцать три Егорки\*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнести данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя — не стану есть!

Мы на верном пути и следующие упражнения направлены на **развитие самого голоса**: его силы, подвижности и благозвучности

7. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

8. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

9. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Впереди самое интересное, приближающее нас к успеху выступлений перед любой аудиторией: **упражнения для развития дикции.**

10. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

11. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

12. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

13. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

* Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди!
* Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
* Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

14. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

* Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
* Купи кипу пик.
* Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
* Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорот.
* Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать да перевыколоковать.

**Приложение №2**

**Тест по риторике**

**для итоговой аттестации**

1. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?

а) Египет б) Греция

2.Ритор – это:

а)Человек, который изучает риторику

б) Красноречивый человек

3. Адресат – это:

а) Получатель писем б) Отправитель писем

4. Адресант – это:

а)Получатель писем б)Отправитель писем

5.Основные свойства устной речи:

а) Тон б)Жесты в)Громкость г)Темп

6.*Вспомни, чему учит риторика. Найди правильный ответ:*

а) риторика учит говорить; б) риторика учит умело, искусно, успешно говорить и писать; в) риторика учит хорошо говорить и писать.

7.Виды пересказов.

а) большой б) краткий в) подробный

8. Дополнительные средства выразительности устной речи:

а) Мимика б)Поза в)Диалог г)Жесты д)Говорящий взгляд

9.Что у человека является «зеркалом души»?

а) уши б) глаза в) брови

*10.Что относится к****устной****речи. Выбери правильный ответ:*

а) говорение, чтение, письмо; б) говорение, чтение, слушание.

11.Соедини стрелкой  нужное:

добрый

                          медленный

         Темп речи           грустный

                          быстрый

                          злой

                            ускоренный

Тон  речи           спокойный

                            средний

                                испуганный

                               радостный

     Громкость речи           тихая

                                          очень громкая

12. Важные свойства устной речи. Дополни предложение.

Тон, темп, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

13.*Когда ты являешься* слушателем, *что при этом делаешь? Выбери правильный ответ:*

а) читаешь, рассказываешь, слушаешь; б) читаешь, беседуешь, пишешь; в) слушает, беседует.

*14.Ты видишь, что твои друзья чем-то расстроены. Как ты поступишь:*

а) поругаешь их за проделки; б) посоветуешь что-то, поможешь; в) пожалуешься их родителям.

15.Какими словами можно отказать другу в просьбе и при этом не обидеть его?

а) нет б) некогда в) с радостью, но никак не могу…. )я занят

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИОучащегося | вопросыответы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение№3**

**Входная диагностика по риторике**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Эмоциональнаявыразительностьречи | Отсутствиефонетическихнарушенийречи | Развитиесвязной речи | Словарныйзапас | Сценическоеобаяние | Общийбалл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских и ораторских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление ораторских данных, нарушение речи

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

 **Список литературы**

1. Агеева И. Д. Новые загадки про слова, М. 2003.-192с.

2.  Введенская Людмила Алексеевна, Павлова Людмила Григорьевна «Риторика и культура речи», Феникс, 2014 г.-536с.

3. Гаврикова М. Ю., Гаврикова Н. Ю. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4 - 11 классов, Издательство «Панорама», 2005г.-111с.

4. Ладыженская Н. В.«Обучение успешному общению, М., 2006 г.-176с.

5. Маккена К.. Навыки общения, М.. 2006г.- 94 с.

6. Михальская А. К.. Основы риторики. М., 1996г.- 491с.

7. Соболева А. В. Загадки-смекалки, М., Гном-пресс, 1999.- 40 с.

8. Чудинов Ю. П., Чудинова А. Р., Минаева С. А., Методические рекомендации по работе с учебным пособием для начальной школы «Риторика диалога» (части 1 и 2).- Пермь: ЗУУНЦ, 2001г.- 56 с.

**Литература для учащихся**

1.Практическая риторика, Стернин, Иосиф Абрамович, 2012г.-169 с.

2. Развитие речи: Школьная риторика. 5 класс. Пособие для учащихся. В 2 ч / Т.А. Ладыженская и др. – М., Баласс, 2013-158 с.

3. Школьная риторика. Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. 5 класс / под ред. Ладыженской Т.А. - М.: Баласс, 2012 г,- 141с.