

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

На конец 6 класса обучающиеся должны:

-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Искусство в жизни человека».

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование

№ п.п.	Название темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
	Всего	35

**Календарно - тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству
6 класс**

№ урока	Название раздела и темы	Дата проведения по плану/ факт.		Примечание (описание причин корректировки дат)
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	04.09		
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	11.09		
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	18.09		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	25.09		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	02.10		
6.	Цвет в произведениях живописи.	09.10		
7.	Объемные изображения в скульптуре.	16.10		
8.	Основы языка изображения. Обобщение темы.	23.10		
9.	Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника.	30.10		
10.	Изображение предметного мира-натюрморт.	13.11		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	20.11		
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	27.11		
13.	Освещение. Свет и тень.	04.12		
14.	Натюрморт в графике.	11.12		
15.	Цвет в натюрморте.	18.12		
16.	Выразительные возможности натюрморта Обобщающий урок.	25.12		
17.	Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема искусства.	15.01		
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	22.01		
19.	Изображение головы человека в пространстве.	29.01		
20.	Портрет в скульптуре.	05.02		
21.	Графический портретный рисунок.	12.02		
22.	Сатирические образы человека.	19.02		
23.	Образные возможности освещения в портрете.	26.02		
24.	Роль цвета в портрете.	05.03		
25.	Великие портретисты прошлого.	12.03		
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщающий урок.	19.03		
27.	Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве.	02.04		
28.	Изображение пространства.	09.04		
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	16.04		
30.	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	23.04		
31.	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	30.04		
32.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	07.05		
33.	Промежуточная аттестация (тестовая работа).	14.05		

34.	Защита проекта.	21.05		
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок.	28.05		