



**Планируемые результаты изучения
учебного предмета «Литературное чтение»
в 3 классе.**

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе ученик научится:

- иметь представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определять жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделять примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- иметь опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различать описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывать сюжет небольшого по объёму произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывать сюжет небольшого по объёму произведения от имени определённого лица;
- восстанавливать порядок событий в произведении по предложенным пунктам плана;
- инсценировать фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличать художественный текст от научно - популярного по существенным признакам;
- создавать в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсуждаемому в классе произведению;
- создавать этюды на заданную тему, редактируют собственный текст.

Личностные результаты

- обучающиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимать общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следовать этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявлять взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимать изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявлять интерес к самостоятельному выбору книги для чтения.

Метапредметные результаты

- правильно читать словосочетаниями, интонировать в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывать заглавия к тексту объёмом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме давать развёрнутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- иметь представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурировать самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составлять модели жанров и изобразительных средств языка;

- иметь представление о библиотеке, её назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развёрнутым ответом;
- оценивать ответ одноклассника по предложенным обучающимся критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарём и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступать в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочётов.

Содержание учебного предмета

Часть 1. Мир, созданный автором.

Раздел 1. Рождение замысла. Тема авторства.

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа произведения разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатление автора, передаваемые в произведении. Мироощущение поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах. Н.К.Абрамцева «Шёлковая сказка»; Ю.И.Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Чёрный «Крокодил»; А.Е. Екимцев «Дедушка Туман»; Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А.Е. Екимцев «Комары»; В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В.И. Белов «Катюшин дождик»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф.А. Миронов «Тучи».

Раздел 2. В царстве словесного пейзажа.

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов. И.С. Тургенев «Осень»; И. Качаев «Осенние странники»; П.П. Потёмкин «Мухоморы», В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю.И. Коваль «Последний лист»; И.А. Бунин «Листопад» (отрывок); В.Д. Берестов «Капля», Ф.А. Миронов «Капля».

Раздел 3. «И сразу стало всё не так...».

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевлённого предмета. Использование прямого и переносного значений слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребёнка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Э.Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка»; Е.И. Матвеева «Мечта»; А.Е. Екимцев «Арбуз»; М.Я. Бородицкая «Тётушка Луна»; Ю.П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г.Х. Андерсен «Чайник». Ю.П. Мориц «Пузатый чайник»; О.Э. Мандельштам «Кухня»; А.М. Горький «Самовар».

Часть 2. Секреты рождения образа.

Раздел 1. Доброе слово и кошке приятно.

Описание животного в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинокого животного в произведениях разных авторов. Средства художественной изобразительности, помогающие автору создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика,

особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к нему и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры. М.С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Чёрный «Как кот сметаны поел»; Н.К. Абрамцева «Загадка»; М.М. Пришвин «Кот»; Ю.И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно».

Раздел 2. О всякой живности.

Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным образом животного. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятие живого мира. Понятие литературной эпохи. Метафора как яркое изобразительное средство, помогающее авторам создавать интересный образ обычного героя в произведениях разных жанров. Художественные и научные описания животных. Цикл рассказов о животных, объединённый общей идеей создания образов деревенской жизни. В.Д. Берестов «Жуки»; М.В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая»; Ю.Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; Д. Хармс «Бульдог и таксик». В.А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю.И. Коваль «Лось»; В.И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка».

Раздел 3. Каждый сам о себе.

Художественные произведения разных жанров, в которых используется приём изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы её произнесения. Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – приём характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне. Дневниковые записи собаки. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Р.С. Сеф «Полночь...»; В.Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В.Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки», «Арапкина молитва».

Раздел 4. Необычные уроки письма.

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании. Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент как особое выразительное средство адресности.

Ю.Н. Кушак «Почтовая история»; Ю.П. Мориц «Тетрадка для сказок», Д.Ж. Родари «Письма фее», А.Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»; М.С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А.П. Чехов «Ванька»; А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»; В.В. Лунин «Записка», Я.Л. Аким «Пишу тебе письмо», М.Я. Бородинская «Лето прошло», Э.Э. Мошковская «Письмо», Ю.Я. Яковлев «К читателю».

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	Часть 1. <i>Мир, созданный автором.</i>	59
1.	Рождение замысла. Тема авторства.	19
2.	В царстве словесного пейзажа.	15
3.	«И сразу стало всё не так...».	25
	Часть 2. <i>Секреты рождения образа.</i>	77
1.	Доброе слово и кошке приятно.	17
2.	О всякой живности.	22
3.	Каждый сам о себе.	14
4.	Необычные уроки письма.	24
	Итого	136

**Календарно - тематическое планирование учебного материала по
литературному чтению 3 класс**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание (описание причин корректировки дат)
		план	факт	
1.	Н.К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история).	01.09		
2.	Н.К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история).	02.09		
3.	Стартовая проверочная работа.	03.09		
4.	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	04.09		
5.	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	08.09		
6.	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя.	09.09		
7.	С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного.	10.09		
8.	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман».	11.09		
9.	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане».	15.09		
10.	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане».	16.09		
11.	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана.	17.09		
12.	А.Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора.	18.09		
13.	В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик».	22.09		
14.	В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию.	23.09		
15.	В.И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	24.09		
16.	В.И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	25.09		
17.	В.В. Маяковский «Тучкины штучки».	29.09		
18.	Ф.А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной	30.10		

	изобразительности.			
19.	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	01.10		
20.	Образ природы в произведениях разных авторов.	02.10		
21.	И.С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе.	06.10		
22.	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. Событие осеннего дня.	07.10		
23.	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. Событие осеннего дня.	08.10		
24.	П.П. Потёмкин «Мухоморы».	09.10		
25.	В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения.	13.10		
26.	Ю.И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	14.10		
27.	Ю.И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	15.10		
28.	И.А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	16.10		
29.	И.А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	20.10		
30.	В.Д. Берестов «Капля».	21.10		
31.	Ф.А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения.	22.10		
32.	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	23.10		
33.	Урок-рефлексия. Образ природы в произведениях разных авторов.	27.10		
34.	Урок-рефлексия. Образ природы в произведениях разных авторов.	28.10		
35.	Неживой предмет – объект внимания разных авторов.	29.10		
36.	Э. Э. Мошковская «Листок бумаги». Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	30.10		
37.	Э. Э. Мошковская «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	10.11		

38.	Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора.	11.11		
39.	А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	12.11		
40.	А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	13.11		
41.	А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	17.11		
42.	М. Я. Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении.	18.11		
43.	Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов.	19.11		
44.	Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов.	20.11		
45.	Г. Х. Андерсен «Чайник». История жизни героя.	24.11		
46.	Г. Х. Андерсен «Чайник». История жизни героя.	25.11		
47.	Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	26.11		
48.	Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	27.11		
49.	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	01.12		
50.	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	02.12		
51.	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	03.12		
52.	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	04.12		
53.	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	08.12		
54.	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	09.12		
55.	А. М. Горький «Самовар». Выражение	10.12		

	авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.			
56.	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	11.12		
57.	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	15.12		
58.	Итоговая проверочная работа за полугодие.	16.12		
59.	Анализ работы. Урок-рефлексия.	17.12		
60.	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	18.12		
61.	М.С. Пляцковский «Как попался кот на удочку».	22.12		
62.	М.С. Пляцковский «Как попался кот на удочку».	23.12		
63.	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота – шуточный образ.	24.12		
64.	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота – шуточный образ.	25.12		
65.	Е.И. Федорова «Грустный день из жизни кота» (комедия).	29.12		
66.	Е.И. Федорова «Грустный день из жизни кота» (комедия).	12.01		
67.	Е.И. Федорова «Грустный день из жизни кота» (комедия).	13.01		
68.	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	14.01		
69.	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	15.01		
70.	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	19.01		
71.	Ю. И. Коваль «Летний кот».	20.01		
72.	Ю. И. Коваль «Солнечное пятно».	21.01		
73.	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное	22.01		

	пятно». Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения.			
74.	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	26.01		
75.	Урок-рефлексия. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	27.01		
76.	Урок-рефлексия. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	28.01		
77.	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки».	29.02		
78.	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки».	02.02		
79.	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	03.02		
80.	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	04.02		
81.	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	05.02		
82.	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.	09.02		
83.	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.	10.02		
84.	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.	11.02		
85.	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот».	12.02		
86.	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот».	16.02		
87.	Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты».	17.02		
88.	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.	18.02		
89.	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом	19.02		

	стихотворении.			
90.	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	24.02		
91.	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	25.02		
92.	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	26.02		
93.	Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного.	02.03		
94.	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	03.03		
95.	В. И. Белов «Рома». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	04.03		
96.	В. И. Белов «Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	05.03		
97.	Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».	09.03		
98.	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	10.03		
99.	Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»	11.03		
100.	В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором.	12.03		
101.	С. Черный «Индюк». Звукопись – прием, помогающий создать смешной образ.	16.03		
102.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	17.03		
103.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	18.03		
104.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	19.03		
105.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».	01.04		

	Образ «умного» индюка. Способы его создания.			
106.	В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	02.04		
107.	В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	06.04		
108.	С. Черный «Дневник фокса Микки». Дневниковые записи.	07.04		
109.	С. Черный «Дневник Фокса Микки». Дневниковые записи.	08.04		
110.	С. Черный «Арапкина молитва».	09.04		
111.	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	13.04		
112.	Урок-рефлексия.	14.04		
113.	Введение в тему.	15.04		
114.	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история».	16.04		
115.	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история».	20.04		
116.	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история».	21.04		
117.	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок».	22.04		
118.	Второй урок. Дж. Родари «Письма фее».	23.04		
119.	Второй урок. А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне».	27.04		
120.	Второй урок. Л. Мезинов «Соседи».	28.04		
121.	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте».	29.04		
122.	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте».	30.04		
123.	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте».	04.05		
124.	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька».	05.05		
125.	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька».	06.05		

126.	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька».	07.05		
127.	Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину».	12.05		
128.	Пятый урок. А. С. Пушкин «Няне».	13.05		
129.	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка».	14.05		
130.	Шестой урок. Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо».	18.05		
131.	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	19.05		
132.	Анализ контрольной работы.	20.05		
133.	Шестой урок. М. Я. Бородицкая «Лето прошло».	21.05		
134.	Шестой урок. Э. Э. Мошковская «Письмо».	25.05		
135.	Урок-рефлексия.	26.05		
136.	Ю. Я. Яковлев «К читателю». Летнее чтение. Оформление «Дневника читателя».	27.05		