

10 класс. Литература.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»



Личностные результаты обучения:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты обучения:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- строить рассуждения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и координировать е. с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром

Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

- формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе		
			Уроки развития речи	Письменные работы	Классные сочинения
1	Введение	1			
2	Литература второй половины 19 века	99	11	3	9
3	Повторение	2			
Итого		102	11	3	9

Аннотация к рабочей программе по литературе 10 класс

Рабочая программа по литературе разработана на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы основного общего образования по литературе 10-11 классы - Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2015 г.
3. Образовательной программы МБОУ «Остерской средней школы».
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ .

Данная рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) и предназначена для работы по учебнику «Литература. 10 класс в 2 частях». /авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово», 2017 г.

Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
ЛИТЕРАТУРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша»,

«Дедушка». Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные

объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать

ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмисовое мгновение» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А.

Фета. А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»,

«Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата №6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталья, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Календарно-тематическое планирование по литературе, 10 класс

№ урока	Название раздела и темы	Дата проведения		Примечания
		план	факт	
1	Введение. Литература и журналистика 1860-1880 – х годов	01.09		
	Литература второй половины 19 века			
	Творчество А.Н.Островского			
2	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	03.09		
3	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	03.09		
4	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	08.09		
5-6	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	10.09 10.09		
7	«Гроза» в русской критике	15.09		
8	Р.р.. Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.Н.Островского	17.09		
9-10	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	17.04 22.09		

	Творчество И. А. Гончарова			
11	Быт и бытие Обломова	24.09		
12	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	24.09		
13	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	29.09		
14	Идейно – композиционное значение главы «Сон Обломова»	01.10		
15	Роман «Обломов» в русской критике	01.10		
16	Р.р. Систематизация материалов к сочинению по творчеству И. А. Гончарова.	06.10		
17-18	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	08.08.10		
	Творчество И. С. Тургенева			
19-20	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	13.15.10		
21	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» в романе «Отцы и дети»	15.10		
22	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно – философские истоки	20.10		
23	Базаров и Аркадий	22.10		
24	Философские итоги романа, смысл его названия. Систематизация материалов к сочинению по творчеству И.С. Тургенева	22.10		
25	Русская критика о романе «Отцы и дети» и его герое.	27.10		
26	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	29.10		
27-28	Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	10.11		
	Творчество Н. А. Некрасова			
29	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова – лирика	12.11		
30	Гражданские мотивы в лирике	12.11		
31	Мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приемы построения сюжета поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	17.11		
32	Представители помещицкой Руси в поэме	19.11		
33	Стихия народной жизни и ее яркие представители. Роль вставных сюжетов	19.11		
34	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной. Проблема счастья и ее решение	24.11		
35	Образ Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание	26.11		
36	Р.р Некрасовские мотивы в живописи и музыке. Языковые средства «некрасовского стиля» Систематизация материалов к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	26.11		
37-38	Р.р Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	01.03..12		
	Лирика Ф. И. Тютчева			
39	Философская глубина и образная насыщенность лирики Ф.И.Тютчева. Развитие традиций русской романтической лирики	03.12		
40	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	08.12		
41	Драматизм звучания любовной лирики поэта	10.12		

42	Р.р Обучение анализу поэтического текста. Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева	10.12		
43	Р.р Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	15.12		
	Лирика А. А. Фета			
44	Эмоциональная глубина и образно – стилистическое богатство лирики поэта	17.12		
45	Красота и поэтичность любовного чувства в лирике поэта	17.12		
46	Р.р Музыкально – мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Анализ поэтического текста	22.12		
47-48	Р.р.Письменная работа по лирике А. А. Фета	24.24.12		
	Творчество А. К. Толстого			
49	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого	29.12		
50	Жанрово – тематическое богатство творчества А.К.Толстого	12.01		
51	Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого.	14.01		
52-53	Р.р Письменная работа полирике А. К. Толстого	14.18.01		
	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина			
54	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя – сатирика	21.01		
55	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	21.01		
56	Приемы сатирического воссоздания действительности	26.01		
57	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	28.01		
58	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	28.01		
59	Р.р Традиции Д.И.Фонвизина и Н.В.Гоголя в щедринской сатире Систематизация материалов к сочинению по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина.	02.02		
60-61	Р.р.Сочинение по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	04.04.02		
	Творчество Н. С. Лескова			
62	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник»	08.02		
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	11.02		
64	Р.р.Тема богатырства в повести Н.С.Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» Систематизация материалов к сочинению по творчеству Н.С. Лескова	11.02		
65-66	Р.р.Сочинение по прозе Н. С. Лескова	16.18.02		
	Творчество Л. Н. Толстого			
67	Жанрово – тематическое своеобразие романа – эпопеи «Война и мир».	18.02		
68	Художественно – философское осмысление сущности войны в романе	25.02		
69	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	25.02		
70	Критическое изображение высшего света	02.03		

71	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	04.03		
72	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	04.03		
73	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	09.03		
74	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой Марьи Болконской	11.03		
75	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса	11.03		
76	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	16.03		
77	Образ «дубины народной войны» в романе	18.03		
78	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно – патриотического сознания	18.03		
79	Р.р Значение романа – эпопеи для развития русской реалистической литературы. Систематизация материалов к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	01.04		
80-81	Р.р.Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого Творчество Ф. М. Достоевского	01.06.04		
82	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание»	08.04		
83	Образ Петербурга в романе	08.04		
84	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	13.04		
85	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	15.04		
86	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	15.04		
87	Раскольников и «вечная Сонечка»	20.04		
88	Р.р Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Систематизация материалов к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского	22.04		
89-90	Р.р Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского Творчество А. П. Чехова	22.27.04		
91-92	Образы «футлярных людей» в рассказах Глубина психологического анализа как отличительная черта прозы Чехова	29.04 04.05		
93	Итоговое тестирование (промежуточная аттестация)	06.05		
94	Новаторство Чехова – драматурга. Внешний и внутренний сюжет в комедии «Вишневый сад».	11.05		
95	Лирическое и драматическое начала в пьесе			
96	Фигуры героев – недотеп и символический образ вишневого сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Авторская позиция	13.05		
97	Р.р Функция ремарок, звука и цвета.	13.05		
98	Р.р. Сценическая интерпретация комедии «Вишнёвый сад». Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	18.05 20.05		
99-	Р.р Сочинение по творчеству А. П. Чехова	20.05		

100	Анализ сочинения	25.05		
101	Итоги года	27.05		
102	Итоги года	27.05		

Аннотация к рабочей программе по литературе 10 класс

Рабочая программа по литературе разработана на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы основного общего образования по литературе 10-11 классы - Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2015 г.
3. Образовательной программы МБОУ «Остерской средней школы».
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ .

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю) и предназначена для работы по учебнику «Литература. 10 класс в 2 частях». /авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово», 2017 г.

