

МБОУ «Остёрская средняя школа»

Коллективный проект

обучающихся 1 класса

Русская матрёшка



с.Остер, 2015 год

Матрёшка – наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, явление мирового масштаба. Первая русская матрёшка появилась в конце 19 века, тем не менее она снискала небывалое признание как один из всеобъемлющих образов России, символ русского народного искусства. Более 100 лет назад в художественную мастерскую под Москвой село Абрамцево привезли из Японии деревянную игрушку – лысого старичка – Фукуруму. Кукла раскрывалась, в ней находилось ещё несколько – мал мала меньше – вся его семья. Игрушка всем понравилась. И наши мастера решили сделать свою деревянную куклу. Вот тогда мастер из Загорска Василий Звёздочкин выточил похожую игрушку – русскую матрёшку. Матрёшку расписал художник Сергей Малютин. Первая русская матрёшка состояла из восьми фигур. Изображала она круглолицую крестьянскую девочку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, в цветастом платке, с черным петухом в руках, за ней следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая изображала спеленатого младенца. Русскую деревянную куклу называли матрешкой. Сделано это было не случайно. В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён, в основе корня которого лежит латинское слово «матер», означающее – мать. И по сей день, матрёшка остаётся символом материнства, плодородия. В 1900 году русская матрёшка экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, где получила золотую медаль и мировое признание.

100 лет известный мастер

Игрушку чудную создал.

Игрушка – кукла расписная.

А как назвать её не знал.

Красивая игрушка, похожа на Катюшку,

А может, на Танюшку? – ей имя подбирал.

Красивая игрушка. Как русская девчушка.

И мастер ту игрушку Матрёшкой назвал.

С тех пор живёт Матрёшка,

Как русский яркий сувенир.

Шагает кукла по планете,

И ею любуются весь мир.

И сегодня русская матрёшка желанная гостья в каждом доме.

Стихотворение о матрёшке

Кукла первая толста.

А внутри она пуста.

Разнимается она

На две половинки

В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

Эту куколку открой –

Будет третья во второй.

Половинку отвинти,

Плотную , притёртую,

И сумеешь ты найти

Куколку четвёртую.

Вынь её да посмотри,

Кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая

Куколка пузатая,

А внутри пустая.

В ней живёт шестая.

А в шестой – седьмая,

А в седьмой – восьмая.

Эта кукла меньше всех,

Чуть побольше, чем орех.

Вот поставленные в ряд.

Сестры – куколки стоят.

«Сколько вас? » - у них мы спросим,

И ответят куклы: - Восемь!

Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным и до настоящего времени, сохраняя все приёмы токарного искусства русских умельцев. Как правило, матрёшки изготавливают из древесины таких лиственных пород деревьев, как липа, берёза, ольха, осина. Самым благодатным материалом является липа. Деревья, предназначенные для выделки матрёшек, спиливают ранней весной, обычно в апреле. Когда древесина в соку. Спеленные деревья очищают, оставляя в нескольких местах кольца коры, чтобы древесина не растрескалась при сушке. Подготовленные таким образом брёвна выдерживают на открытом воздухе не менее двух лет. Брёвна, готовые к обработке, распиливают на заготовки для будущей матрёшки. До 15 операций проходит заготовка в руках токаря, прежде чем стать готовой матрёшкой. Самую маленькую куклу - неразборную - делают первой.

До 90-х годов прошлого века матрёшки вытачивали и расписывали в московской мастерской «Детское воспитание», а после её закрытия в подмосковном Сергиевом Посаде, старинном центре по изготовлению игрушек. Благодаря огромной популярности матрёшки, в России стали возникать новые центры по её изготовлению и росписи.

Теперь не только Сергиев Посад славится изготовлением игрушек, но и город Семёнов в Нижегородском крае. Знаменитая семёновская матрёшка отличается от матрёшек других центров своей многоместностью, в неё вкладывают до 15 – 18 кукол. Именно в Семёнове была выточена самая большая 72 –местная матрёшка. Диаметр которой 0,5метра, а высота 1 метр. Матрёшку отличает большой букет цветов, который ярко украшает всю фигуру игрушки, а край платка – цепь небольших бутонов. Из Семёнова матрёшка начала путешествовать по белу свету. На Всемирных выставках в Париже, Осаке она стала одним из самых популярных сувениров мира.

Полховский Майдан – ещё один центр по изготовлению и росписи матрёшек, расположенный на юго – западе Нижегородской области. Здесь живут удивительно трудолюбивые люди. Они не только работают в поле. В каждом доме там мастерят матрёшки, коробочки. Грибы – копилки, ложки, птички – свистульки. У мастеров из Полхова – Майдана свой стиль декоративной росписи. Они закрывают всю фигуру матрёшки листьями, буйно цветущими ветками цветов, ягодами. Основной элемент полховско –

майдановской матрёшки- многолепестковый цветок шиповника. Эти матрёшки очень яркие. Волосы, обрамляющие лицо, уложены в замысловатые колечки. Нет завязанных концов на платке, как у других матрёшек, нет привычного сарафана и фартука. Цвет её одежды ярок: малиново – красный, ярко – желтый, сочно – фиолетовый.

Загорская матрёшка в сарафане, кофточке с вышивкой, ярком платке и переднике. Одежду украшает орнамент - кругляшки горошками. С Загорской фабрики игрушек за один год выходит столько матрёшек, что если их выстроить в один ряд. То деревянная компания вытянется от Загорска до Москвы.

Вятская матрёшка – наиболее северная из всех российских матрёшек. Особое своеобразие вятская расписная деревянная кукла получила в 60 –е годы, когда матрёшку стали не только расписывать анилиновыми красками, но и инкрустировать соломкой. Для инкрустации использовали ржаную соломку, которую выращивали на специальных участках и аккуратно срезали серпами вручную.

В России есть музеи, посвящённые матрёшкам: в Москве – в Леонтьевском переулке, в Нижнем Новгороде, в Калязине, в Вознесенском и в Сергиевом Посаде.

В русской игрушке, её содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре, красоте. Она соединяет в себе главные ценности: материнство, семью, единство, душевное тепло, покровительство, трогательную заботу о близких. Одновременно в ней с особой силой проявилась творческая энергия русского народа. Матрёшка – это произведение искусства, скульптурное и живописное, это образ и душа России. Именно поэтому народная игрушка рассматривается как символ русского искусства.

Наша русская матрёшка не стареет сотни лет.

В красоте, таланте русском весь находится секрет.

Ты играй, моя гармошка.

Ты, подружка, подпевай.

Мастеров Руси великой

Во весь голос прославляй!

Народное декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью российской культуры. Изучая свою страну, мы всё больше узнаём цену человеческого труда, видим какие прекрасные вещи созданы трудом человека.

Цель работы: познакомиться с лучшими традициями народного искусства, с его прекрасным миром, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии;

приобщаться к многонациональной культуре и истории нашей страны;

узнать историю создания русской народной игрушки – матрёшки;

познакомиться с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями отдельных областей.

План

1.Версия возникновения матрёшки

2.Изготовление матрёшки

3.Центры по изготовлению и росписи матрешки

4. Музеи матрёшки