

Выступление на региональных, муниципальных Рождественских чтениях.

Интеграция содержания предметной области ОДНКНР в учебный предмет «Литература» в МБОУ «Остерская средняя школа».

«У литературы одна цель - помочь человеку, дохнуть на него при чтении книги
теплом и добром»
В.Распутин.

Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе (это понятие в российскую педагогику пришло в 80-е годы и стало обозначать высшую форму межпредметных связей) и становится востребованным в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий. При интеграции появляется возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения своего предмета.

Предметная область ОДНКНР в соответствии с ФГОС ООО является логическим продолжением предметной области ОРКСЭ начальной школы. Учебный план основного общего образования предусматривает изучение предметной области ОДНКНР либо в форме урочных занятий, либо в форме внеурочных занятий, также реализация предметной области ОДНКНР в 5-9 классах может осуществляться в качестве модулей в составе других предметов (литературы, русского языка, истории, обществознания, музыки, изобразительного искусства и т.д.). Соответственно, предусматриваются различные варианты преемственности. В 4 классе МБОУ «Остерская средняя школа» изучается модуль «Православная культура». На межшкольном методическом объединении учителей русского языка и литературы педагогами было принято решение: включить знания о православной культуре, темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания в предметную область «литература». Это упрощенный и наиболее приемлемый вариант межпредметной интеграции. Проанализировав модуль «Православная культура», изучаемый в 4 классе и ознакомившись с содержанием курса ОДНКНР (В мире культуры, Нравственные ценности русского народа, Религия и культура, Как сохранить духовные ценности, Твой духовный мир), мы нашли общие темы (добро и зло, совесть, милосердие и т.д.), что способствует межпредметной интеграции. Теперь перед нами встала задача: как включить содержание этих тем в свои уроки, проанализировать, что дети уже знают по этим темам и что нового они смогут узнать на уроках. В этом и заключается понимание и реализация принципа преемственности предметных областей в рамках школьной программы.

Для этого нам необходимо было разработать в школе интегрированную рабочую программу с учетом специфики УМК, использующихся в образовательном процессе. В предметной области «Литература» 5-9 класс в школе используется УМК «Литература» под ред. Г.С. Меркина, издательство «Русское слово».

В рабочей программе мы указываем: УМК по ОДНКНР и темы, допускающие интеграцию; краткое содержание в предметной области по УМК; краткое содержание в предметной области ОДНКНР; планируемые результаты освоения предметной области ОДНКНР.

Для углубления тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, мы используем материал из учебно-методических комплектов: «Истоки» (А.В. Камкин, И.А. Кузьмин), «Православная культура» Л.Л. Шевченко, «Православная культура» А.В. Бородиной, дополнительную литературу.

Интеграция учебного предмета «Литература» и ОДНКНР в 5-9 классах отражена в основной образовательной программе основного общего образования школы.

Реализовать духовно-нравственный компонент образования через предметную область «Литература» необходимо, поскольку понимание русской классической литературы невозможно без знакомства с основными понятиями, заложенными в ценностной парадигме православной культуры. Каждое произведение, включенное в школьную программу, обладает значительным духовно-нравственным потенциалом, однако, есть несколько блоков произведений, содержание которых этот потенциал реализует себя исключительно полно, ярко. Это библейские произведения (например, рассказы Библии: «Сотворение мира», «Вавилонская башня», «Притча о блудном сыне»), где содержатся моральные нормы и доказательства, жизнь среди людей без соблюдения этих норм невозможна;

фольклор, произведения которого учат добру, любви, содержат правила поведения человека в жизни;

древнерусская литература, в которой наиболее полно выражается духовный менталитет, идеалы и ценностные ориентиры русского народа;

святочная проза.

В святочных рассказах раскрываются отношения материального, земного мира и мира невидимого, которые иногда слиты («Чудесный доктор» А.И. Куприна), часто противопоставлены («Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя) или один мир переходит в другой (Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»). Эти рассказы учат любви, добру, состраданию, утверждают веру в то, что в жизни бывает чудо.

Интеграция литературы и ОДНКНР в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей:

- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности;
- возможность эстетического и этического самоопределения;
- формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре);
- развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме;
- развитие потребности в осмыслении прочитанного;
- формирование художественного вкуса.

Для реализации поставленных целей предметной области учитель применяет разные формы и методы обучения.

На первом уроке литературы в 5 классе (Тема: Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества, мы с ребятами задумываемся над тем, для чего нужны уроки словесности, почему чтение, по словам М. Цветаевой, - это "разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов", что значит уметь беседовать с текстом, вести диалог с его автором, легко ли определить свой круг чтения. А затем осознаем смысл и значение понятия "духовность" в доступной пятиклассникам форме.

Уже в пятом классе при знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о трудолюбии, честности, правдивости, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень, праздность.

А что же такое душа? Некоторые утверждают, что у человека нет души, потому что ее нельзя увидеть и потрогать. Другие считают, что душа - это бессмертное начало в человеке, продолжающее жить и после его смерти. А как считаете вы? Вспомним "Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С.Пушкина. Злая царица, любясь собой, вопрошает у зеркальца: "Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?" Да, она красива, но у нее злая, черная, безобразная душа. Так с первых уроков литературы у моих учеников начинает формироваться понятие "духовный мир человека".

При изучении сказки «Снежная королева» знакоблю детей с основными духовно-нравственными понятиями – любовь, добро, которые помогут определить идею художественного произведения и раскрыть замысел автора.

Сказки оказывают огромное влияние на детей, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Дети испытывают эстетическое наслаждение, читая русские сказки, учатся почитанию старших, постигают основы праведной жизни. Христианский смысл русского фольклора находит свое продолжение в сказках литературных. Сказки: учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром.

На уроках литературы организовываю чтение произведений древнерусской литературы, так как чтение и анализ подобных произведений – это возможность раскрыть перед учащимися «этикет поведения и этикет словесный» (по выражению Д.С. Лихачева) наших предков. Своим ученикам по этой теме предлагаю следующие виды работы: чтение фрагментов произведений древнерусской словесности в сопоставлении с историческими сочинениями; слушание текстов в чтении учителя на древнерусском языке с комментированием; художественно-языковой анализ произведений древнерусской литературы; самостоятельное выборочное чтение

детьми произведений древнерусской книжности с пересказом, заучиванием наизусть.

Для школьника особое значение приобретают: произведения поучительного характера («наставления», «беседы»), характеризующиеся усиленным дидактизмом: Мудрый муж — мудрым и разумным друг, а друг убогим людям — Бог; муж мудрый, если и беден, то премудростью владеет вместо богатства; богатство праведников — мир Бога ко всем людям; великое богатство — хороший разум. («Наставление отца к сыну»); чтение агиографических произведений дает образцы праведной жизни, нравственного облика: «тихь, увьтливь, кротокъ, съмьрень» (из «Повести о житии великого князя Александра»); чтение летописных военных повестей питает детей патриотическим чувством, в котором «вера» соединяется с «отечеством»: «Хощу яко же словомъ такоже и делом напереди всех и пред всеми главу свою положити за свою братию и за вся христианы» (Дмитрий Донской).

Работе с пословицами и поговорками отводится особое место на уроке. Задача педагога: научить понимать образность пословиц и поговорок, научить применять их в речи. Раздаю карточки с пословицами. Задание: определить тему каждой пословицы, а к отдельным (по выбору ученика) придумать случай, который бы позволил употребить данную пословицу. При изучении данной темы проводятся такие игры: «Подскажи словечко», «Закончи пословицу», «Отгадай пословицу», «Отгадай пословицу по данному слову». Домашнее задание: сочинить рассказы по пословицам о дружбе. Не все школьники одинаково хорошо справляются с заданием, но основная задача - активизация внимания к нравственным проблемам - на данном этапе выполняется.

На одном из уроков мы работали с тестом «30 пословиц» Томаса на определение способа общения с людьми в сложных ситуациях.

Способов общения 5:

А – стратегия «черепашки» - положительное: никогда не теряют цель; отрицательное: стратегия ухода от конфликта и проблем под «панцирь». В сложной ситуации не сможет спастись.

Б – стратегия «акулы» - положительное: могут вывести коллектив из сложной ситуации; силовая стратегия решения конфликта. Отрицательное: этих людей не волнует мнение людей. Главное – цель, а средства допустимы все.

В – стратегия «медвежонка» - положительное: стратегия сглаживания острых углов в конфликте, для них важны человеческие отношения; могут жертвовать собственной выгодой ради помощи ближнему. Отрицательное: эти люди могут забыть конечную цель своей деятельности.

Г – Стратегия «лисы»- положительное: стратегия активного поиска компромисса. При этом поведении человек жертвует частью своей цели ради победы. Это энергичные деловые люди. Отрицательным является то, что данный человек может отойти от заповедей.

Д – стратегия «совы» - положительное: открытая и честная стратегия решения конфликта. Отрицательное: могут пожертвовать хорошими отношениями во имя выбранной цели.

Ребята в результате прохождения теста смогли узнать свой способ общения. Многие согласились с выводами другие засомневались, третьи остались недовольны результатами. Дело в том, что каждая модель поведения несовершенна. Есть положительное и отрицательное.

Но, в конце концов, все согласились, что понять себя легче, чем другого человека.

Чтобы актуализировать проблему, были заданы вопросы:

- Можем ли мы научиться понимать другого человека так же хорошо, как себя?
- Можно ли изменить себя?
- Как мы можем этому научиться?
- Кто или что нам в этом поможет?

Одна девочка сказала - художественная литература. Для чего нам нужны эти модели общения? Для того, чтобы дети не только могли соотносить их с героями, но и на отрицательных примерах учиться менять свое отношение, поведение, свой характер. Делать работу над собственными ошибками.

Как сказал ученый-педагог Иван Фомич Свадковский: "В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья".

Произведения художественной литературы - темы нравственности, совести, добра и зла.

Рассматривая программные произведения, делаем акцент на нравственные проблемы. Если это "**Кубок**" **В.А. Жуковского** (разговор о благородстве и жестокости героев баллады), и "**Чёрная курица**" **А. Погорельского** (проблема нравственного выбора мальчика Алёши), и "**Муму**" **И.С Тургенева** (разговор о протесте Герасима против самодурства и рабства), и "**Кавказский пленник**" (к разговору о товариществе) и др. Ищем (или заранее просим найти) определения нравственного понятия - слова например «совесть» в словаре. Заносим определение себе в копилку цитат. Иногда пишем сочинение-эссе на тему.

Лучшие зачитываем в классе.

Обязательный элемент на моих уроках - обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим субъектом лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности.

Можно поставить перед ребёнком вопрос: наблюдал ли он в жизни что-либо похожее на данный случай? Беседу стараюсь вести так, чтобы вызвать у школьников эмоции не только одобрения, но и осуждения. Это будет способствовать воспитанию в детях нетерпимости к проявлению жестокости, эгоизма, равнодушия и поможет лучше увидеть положительные или отрицательные черты героя, дать им правильную оценку.

По окончании ответа ученика обязательно задаю вопрос: «Кто хочет сказать доброе слово об ответе товарища?» Это приучает детей находить не только отрицательные стороны в работе товарища (а они очень критичны), но и уметь

сказать друг другу тёплое слово поддержки.

Каждый из нас всю свою жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого: уйти или остаться, обидеть или помочь, разрушить или построить, уничтожить или спасти. Важно "на перепутье - не перепутать, среди дорог - не заблудиться". На мой взгляд, тема свободы выбора - одна из самых актуальных для формирования души человека, и поэтому на каждом из уроков мы обсуждаем ситуации, в которых героям произведений приходится делать выбор: Почему молодой Дубровский стал разбойником? Правильно ли он поступил? Почему Маша Троекурова не уходит с Владимиром, а остается со старым князем Верейским? Права ли она в своем выборе? Почему Герасим ушел от барыни? Мог ли он поступить по-другому? Почему? Почему? Почему? Размышляя над страницами прочитанных произведений, учащиеся осознают, какую важную роль в жизни человека играет правильный нравственный выбор.

Обязательное условие для моих уроков литературы - их эмоциональная окрашенность, ведь через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных истин, приобщается к наивысшим ценностям общечеловеческой культуры.

Убеждена, что способность открыто и искренне сопереживать - верный признак доброго сердца, а эмоциональность, чувствительность - залог милосердия и добрых дел.

На интегрированные уроки в качестве гостей и участников мы приглашаем настоятелей храмов: Иерея Михаила Шашкова, настоятеля Прихода храма в честь Воскресения Христова г. Рославля, настоятеля храма Казанской Иконы Божией Матери г. Рославля - иерея Андрея Федорова, настоятеля Прихода храма в честь святого благоверного князя Ростислава в селе Остер протоиерея Иакова Кушнера.

Так, на урок литературы в 7 классе «Житие Сергия Радонежского» пригласили иерея Андрея Федорова. Ребята отправились в путешествие во времени в далёкий 14 век, чтобы познакомиться с человеком, который за свою праведную жизнь был возведён в святые Земли Русской. Ученики познакомились с его жизнью (которая на церковном языке называется «житием»), деяниями, чудесами. Целью путешествия во времени было разрешение вопроса: «Почему Сергей Радонежский был причислен к лику святых?». На этот вопрос помог ответить ребятам отец Андрей. Протоиерей Иаков Кушнер на уроке литературы, посвященном драме Н. А. Островского «Гроза», объяснил учащимся поступки Катерины с точки зрения православной веры (грех прелюбодеяния и самоубийства). Кроме того он рассказал школьникам о семейных ценностях, супружеской верности и о необходимости скреплять свои отношения законными узами, а не жить, как это принято в современном обществе, «гражданским браком», заострил внимание молодых людей на ценности человеческой жизни, как великом даре Божиим, и на том, что никто не имеет права самовольно лишать себя этого дара.

Учителя-словесники регулярно организуют уроки-экскурсии для 5-7 классов в храм в честь святого благоверного князя Ростислава в селе Остер.

В целях повышения эффективности воспитательного процесса организовано взаимодействие школы с учреждениями образовательной, культурной, направленности. Так, социальными партнерами школы являются МБУК «Рославльская МЦБС», МБУК «Рославльская МЦБС» «Остерская сельская библиотека» и МБУК «Рославльская МЦБС» Козловская сельская библиотека филиал 322. На базе библиотек в 2016 году прошли интегрированные уроки литературы и ОДНКНР: «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского», «Человек должен быть не «*маленьким*» и не «*лишним*», не чиновником, не унтером, не попрыгуньей, не душечкой, не Ионычем, а Человеком», «Сила святого чувства в «*Повести о Петре и Февронии Муромских*», «Шедевр Древнерусской литературы «*Повесть временных лет*»», «Секрет басен Ивана Андреевича Крылова».

Говоря о духовно-нравственном воспитании личности, нельзя забывать о семье. Взаимоотношения внутри семьи проецируются на отношения в обществе. «И хорошее, и плохое человек получает в семье» Наша задача, попытаться минимизировать это плохое. С этой целью мы привлекаем родителей обучающихся к проведению и посещению уроков нравственности. (День Дублера, День открытых дверей, Предметные недели). Так, в 7 классе в рамках проведения Дня Дублера был проведен урок ,.....

В.Г.Белинский говорил: «Есть много родов воспитания, но всех выше должно стоять образование нравственное».

Реализация данной интеграции на уроках литературы направлена на развитие личности ребёнка и становление в нём, прежде всего нравственно-духовного стержня, на укрепление семьи и развитие системы духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Однако достижение желаемых результатов возможно при условии системности и преемственности на всех уровнях образования (от дошкольного до основного общего образования).

Закончить хочется словами поэта Асадова:

Воспитывать душу и силу чувств
Не только труднейшее из искусств,
Но сверхважнейшее дело!

Это дело каждого учителя, а особенно учителя литературы.

.

