

**муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
«Остерская средняя школа»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
школы. Протокол  
от 30 августа 2017 года № 9

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора МБОУ  
«Остерская средняя школа»  
от 01 сентября 2017 года № 91

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
класс \_10

Количество часов на год всего.-102ч  
в неделю 3ч.

Плановых контрольных работ.-7

Количество административных контрольных работ.-1

Рабочая программа составлена на основе программы «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012.

- Учебник. « Литература. 10 класс общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1, Ч 2 / С. А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

- Книга для учителя Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10, тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А.

Зинин «Литература XIX века» (10 класс). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. - М.: Вако, 2017.

Ильин Е. Воспитаем читателя. - Санкт-Петербург, 1995.

Ильин Е. Деловой человек и книга. - Санкт-Петербург, 1995.

Ильин Е.Н. Как увлечь книгой. - Санкт-Петербург, 1998.

**Амелькина Р.А.**  
**учитель первой**

**квалификационной категории**

**2017год**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10класса составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
2. Приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г.№1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования»

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.

Данная Рабочая программа обеспечена следующим УМК:

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1, Ч 2 / С. А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Эти цели обуславливают следующие **задачи:**

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

- обогащать духовный мир учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**Приоритетные формы работы с учащимися:** комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок- лекция, урок-семинар, урок-практикум.

**Приоритетные методы и приёмы обучения:** обобщающая беседа по изученному материалу; виды работ, связанные с анализом текста и его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта); составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка т. д); наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя.

Технологии образования – индивидуальная работа, работа в малых и больших группах, проектная работа, исследовательская работа, поисковая работа, развивающее обучение, опережающее обучение, личностно-ориентированное обучение. Методы мониторинга знаний и умений учащихся: тестирование, устный опрос, сочинения. Уровень образованности учащихся осуществляется по следующим составляющим результата образования: предметно-информационной (знает), ценностно-ориентационной (умеет), деятельностно-коммуникативной (применяет).

Для обеспечения полноценного текущего контроля знаний, умений и навыков применяется тематическое тестирование с использованием заданий в формате ЕГЭ.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: классные и домашние сочинения, проверочные тесты.

На изучение литературы в 10 классе отведено 102 часа в год из расчета 3 часа в неделю на 34 учебных недели.

В Рабочей программе предусмотрено 7 контрольных работ:

Рабочая программа составлена в полном соответствии с Программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013. Изменения не вносились.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
знать/понимать:**

-образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 класс**

#### **Русская литература XIX века**

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **А.С. ПУШКИН -4 часа**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее

веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -2 часа**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

### **Н.В.ГОГОЛЬ-4часа**

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

## **Литература второй половины XIX века**

### **Введение-1час**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ-9 часов**

Пьесы: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

### **И.А. ГОНЧАРОВ- 6 часов**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ -10 часов**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича) Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ-1 час**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

### **Н.А. НЕКРАСОВ- 8 часов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ - 3 часа**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

### **А.А. ФЕТ - 5 часов**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

### **Н.С. ЛЕСКОВ- 5 часов**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН - 6 часов**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в

творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **А.К. ТОЛСТОЙ- 6 часов**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ - 18 часов**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ - 7 часов**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский



смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

#### **А.П. ЧЕХОВ - 4 часа**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### **Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание (отставание, причины)
			план	факт	
1	<b>Введение.</b> «Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)	1	4.09		
2	<b>А.С.Пушкин</b> Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1	5.09		
3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	6.09		
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	11.09		
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1	12.09		
6	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1	13.09		
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1	18.09		

<b>8</b>	<b>Н.В.Гоголь</b> « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	1	19.0 9		
<b>9</b>	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	20.0 9		
<b>10</b>	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос» Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1	25.0 9		
<b>11</b>	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	<b>1</b>	26.0 9		
<b>12</b>	<b>А.Н.Островский</b> «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	1	27.0 9		
<b>13</b>	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	02.1 0		
<b>14</b>	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	03.1 0		
<b>15</b>	Город Калинов и его обитатели	1	04.1 0		
<b>16</b>	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	09.1 0		
<b>17</b>	Сила и слабость характера Катерины	1	10.1 0		
<b>18</b>	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	11.1 0		
<b>19</b>	Драма «Гроза» в русской критике	1	16.1 0		
<b>20</b>	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского	1	17.1 0		
<b>21</b>	<b>И.А.Гончаров.</b> Судьба и личность. Идейно- художественное своеобразие романа «Обломов».	<b>6</b> 1	18.1 0		
<b>22</b>	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	23.1 0		
<b>23</b>	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	24.1 0		
<b>24</b>	Женские образы в романе.	1	24.1 0		
<b>25</b>	Художественное мастерство романа	1	25.1 0		
<b>26</b>	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	06.1 1		

<b>27</b>	Творчество <b>И.С.Тургенева</b> . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	<b>11</b> 1	07.1 1		
<b>28</b>	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	08.1 1		
<b>29</b>	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	13.1 1		
<b>30</b>	Базаров и Одинцова.	1	14.1 1		
<b>31</b>	Базаров и его родители.	1	15.1 1		
<b>32</b>	Нигилизм и его последствия.	1	20.1 1		
<b>33</b>	Базаров перед лицом смерти.	1	21.1 1		
<b>34</b>	Философские итоги романа, смысл его названия	1	22.1 1		
<b>35</b>	Русская критика о романе и его героях.	1	27.1 1		
<b>36</b>	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	28.1 1		
<b>37</b>	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	29.1 1		
<b>38</b>	<b>Н.Г.Чернышевский</b> Злободневное и вечное в романе «Что делать»	<b>1</b>	04.1 2		
<b>39</b>	<b>Н.А.Некрасов</b> Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	1	5.12		
<b>40</b>	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	06.1 2		
<b>41</b>	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	11.1 2		
<b>42</b>	Душа народа русского...	1	12.1 2		
<b>43</b>	Народ в споре о счастье	1	13.1 2		
<b>44</b>	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	18.1 2		

<b>45</b>	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Тест за 1 полугодие.	1	19.1 2		
<b>46</b>	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	20.1 2		
<b>47</b>	<b>Ф.И.Тютчева</b> Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	<b>3</b> 1	25.1 2		
<b>48</b>	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	26.1 2		
<b>49</b>	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	27.1 2		
<b>50</b>	<b>А.А.Фет</b> «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	<b>5</b> 1	10.0 1		
<b>51</b>	Русская природа в лирике А.А.Фета	1	15.0 1		
<b>52</b>	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	16.0 1		
<b>53</b>	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	17.0 1		
<b>54</b>	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	22.0 1		
<b>55</b>	<b>Н.С.Лесков</b> Художественный мир произведений Н.С.Лескова	<b>5</b> 1	23.0 1		
<b>56</b>	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	24.0 1		
<b>57</b>	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	29.0 1		
<b>58</b>	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	30.0 1		
<b>59</b>	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1	31.0 1		
<b>60</b>	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>6</b> 1	5.02		

<b>61</b>	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	6.02		
<b>62</b>	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	7.02		
<b>63</b>	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	12.0 2		
<b>64</b>	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1	13.0 2		
<b>65</b>	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	14.0 2		
<b>66</b>	<b>А.К.Толстой</b> Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	<b>6</b> 1	19.0 2		
<b>67</b>	Тема России в лирике А.К.Толстого	1	20.0 2		
<b>68</b>	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1	21.0 2		
<b>69</b>	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	26.0 2		
<b>70</b>	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1	27.0 2		
<b>71</b>	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	28.0 2		
<b>72</b>	<b>Л.Н.Толстой</b> По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	<b>18</b> 1	5.03		
<b>73</b>	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	6.03		
<b>74</b>	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	7.03		
<b>75</b>	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир)	1	12.0 3		

<b>76</b>	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	13.0 3		
<b>77</b>	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	14.0 3		
<b>78</b>	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	19.0 3		
<b>79</b>	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	20.0 3		
<b>80</b>	Война - «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	21.0 3		
<b>81</b>	Изображение войны 1812 г.	1	2.04		
<b>82</b>	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1	3.04		
<b>83</b>	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1	4.04		
<b>84</b>	«Мысль народная» в романе.	1	9.04		
<b>85</b>	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1	10.0 4		
<b>86</b>	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1	11.0 4		
<b>87</b>	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	16.0 4		
<b>88</b>	«Мысль семейная» в романе	1	17.0 4		
<b>89</b>	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	18.0 4		
<b>90</b>	<b>Ф.М.Достоевский</b> Художественный мир Ф.М.Достоевского	<b>7</b> 1	23.0 4		

<b>91</b>	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	24.0 4		
<b>92</b>	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	25.0 4		
<b>93</b>	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	2.05		
<b>94</b>	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	7.05		
<b>95</b>	Возрождение души Раскольникова	1	8.05		
<b>96</b>	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	14.0 5		
<b>97</b>	<b>А.П.Чехов</b> Тайна личности <b>А.П.Чехова</b> Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	<b>4</b> 1	15.0 5		
<b>98</b>	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	16.0 5		
<b>99</b>	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1	21.0 5		
<b>100</b>	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	22.0 5		
<b>101</b>	Итоговая контрольная работа	<b>1</b>	23.0 5		
<b>102</b>	Вот и стали мы на год взрослей	<b>1</b>	28.0 5		

			по план	факт	
<b>1</b>	Введение. Русская литература 20 в. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1	<b>1.9</b>		

2	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1	4.9		
3	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	7.9		
4	Контрольная работа по творчеству И. Бунина	1	8.9		
5	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1	11.9		
6	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1	14.9		
7	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	15.9		
8	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	18.9		
9	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	21.0		
10	Вн. чтение . Рассказы «Проводник»,»Мальва»	1	22.9		
11	А.И.Куприн. Художествен -ный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	25.9		
12	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	28.9		
13	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1	29.9		
14	Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна иЛ.Андрееву	1	2.10		
15	Серебряный век русской поэзии	1	5.10		
16	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1	6.10		
17	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	9.10		
18	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.		12 . 10		
19	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	13. 10		
20	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	2	16.19		
21			.10		
22	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	2	20.23		
23			.10		
24	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	26. 10		
25	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	27.10		
26	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	9.11		
27	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	10.11		
28	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	13.11		
29	А.Ахматова. поэма «Реквием»	1	16.11		
30	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	17.11		
31	Тема России в поэзии Цветаевой.	2	.		
32			20.32 11		



33	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	24.11		
34	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и	1	27.11		
35	<b>Календарно-тематическое планирование.</b>				

36	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	1.12		
37	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабея «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	4.12		
38	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1	7.12		
39	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	11.12		
40	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	14.12		
41	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	8.12		
42	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	11.12		
43	Модель мира Маяковского	1	14.12		
44	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского,написание	2	15.18		
45			.12		
46	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...») Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	21.12		
47	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	22.12		
48	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	25.12		
49	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	2	28.29		
50			.12		
51	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1			
52	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1			
53	Противники и соратники Петра.	2			
-	Народ и власть в романе				
54					
55	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1			
56	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1			
57	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1			
58	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1			
59	Григорий Мелехов и его путь исканий	2			
-					
60					
61	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	2			
-					
62					

63	М.А.Булгаков. жизнь и судьба. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1		
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1		
65	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1		
66	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1		
	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.(домашнее)			
67	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1		
68	Лирика Б. Пастернака.	1		
69	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1		
70	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1		
71	Самостоятельная работа	1		
72	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказов по выбору	1		
73	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1		
74	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1		
75	Проза и публицистика военных лет.	1		
76	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1		
77	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1		
78	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1		

79	Литературный процесс 50-80-х годов.	1		
80	Герои и проблематика «военной прозы»	1		
81	Поэтический бум Авторская песня как песенный монотеатр.	1		
82	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1		
83	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1		
84	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1		
85	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-х годов.	1		
86	Художественный мир В.Астафьева.	1		
87	Н.А. Заболоцкий. Лирика. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1		
88	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам» )	1		
89	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1		
	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.(домашнее)			
90	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		

91	А.И.Солженицын Обзор романов.	1			
92	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1			
93	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1			
94	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1			
95	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1			
96	Своеобразие современной реалистической прозы.	1			
97	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1			
98	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1			
99-100	Итоговый тест по литературе	2			
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1			
102	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	1			

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.