



## Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 8 класс

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

#### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### ***Предметные результаты обучения***

#### *Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **8 класс**

#### *Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ВВЕДЕНИЕ-1 ч.

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА-2 ч.

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-3 ч.

*«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент)*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-3 ч.

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-34 ч.**

В.А. Жуковский *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.

Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*, *«Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри – любимый идеал Лермонтова»* (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-3 ч.**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник»(обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского:«Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

### **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)-14 ч.**

Н.А. Гэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

#### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

#### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-4 ч.(+3)**

##### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

##### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

#### **Тематическое планирование**

Тема	Количество часов
Введение	1
Из устного народного творчества	2
Из древнерусской литературы	3
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы 19 века	34
Из русской литературы 20 века	3
О серьёзном- с улыбкой. Сатира начала 20 века	14
Из зарубежной литературы	7

#### **Календарно-тематическое планирование в 8 классе**

№	Название раздела и темы	По плану	фактически	Примечание
1	<b>Введение</b> Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	04.09		

2	<b>Из устного народного творчества.</b> «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи.	06.09		
3	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	11.09		
4	<b>Из древнерусской литературы.</b> Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».	13.09		
5	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»(фрагмент).	18.09		
6	Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского». Тематическое многообразие древнерусской литературы.	20.09		
7	<b>Из литературы 18 века. Г. Р. Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятнику», «Вельможа».	25.09		
8	<b>Н. М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	27.09		
9	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	<b>02.10</b>		
10	Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста	04.10		
11	<b>Из литературы 19 века. В. А. Жуковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	09.10		
12	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений.	11.10		
13	<b>В. ч. Н. М. Языков.</b> «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэте. Художественное богатство произведений.	16.10		
14	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы».	18.10		
15	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести.	23.10		

16	Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	25.10		
17	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	06.11		
18	Система образов романа	08.11		
19	Отношение писателя к событиям и героям.Новый тип исторической прозы.	13.11		
20-21	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	15,20.11		
22	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. <b>В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.</b>	<b>22.11</b>		
23	Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.	27.11		
24	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри».	29.11		
25	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».</b>	04.12		
26	<b>Контрольный тест № 1.</b>	06.12		
27	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	<b>11.12</b>		
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Основной конфликт пьес и способы его разрешения.	13.12		
29, 30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	18,20.12		
31-32	<b>Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	<b>25.12</b>		
33	<b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	27.12		
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	10.01		
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	<b>15.01</b>		
36-37	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.«Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	<b>17.01</b>		
38	<b>А. А. Фет</b> Краткие сведения о поэте.Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	<b>22.01</b>		
39	<b>В. ч. Любимое стихотворение А. Фета</b>	24.01		
	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и	29.01		



40	сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы.			
41	Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	31.01		
	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ</b>	05.02		
42	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).			
43	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	<b>07.02</b>		
44	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	<b>12.02</b>		
45	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».</b>	<b>14.02</b>		
46	<b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	19.02		
47	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	<b>21.02</b>		
48	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	26.02		
49-50	Художественное своеобразие рассказов <b>Н.А. Тэффи</b> «Свои и чужие»; <b>М.М. Зощенко</b> . «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	<b>28.02</b> <b>05.03</b>		
51	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе».			
52	Стихотворение «Некрасивая девочка» — поэт красоты, духовности. <b>В. ч. Читаем Н. Заболоцкого...</b>			
53	<b>М. В. Исаковский</b> Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике.			
54	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева:			
55	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.			
56	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав.			
57	Россия на страницах поэмы. Образ автора.			
58	<b>В.Г. РАСПУТИН</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.			
59	Нравственная проблематика повести «Уроки			

	французского». Новое раскрытие темы детства.			
<b>60</b>	Центральный конфликт и основные образы повествования.			
<b>61</b>	Основные мотивы повести «Уроки французского»			
<b>62</b>	<b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву № 3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>			
<b>63</b>	<b>Контрольное тестирование № 2.</b>			
<b>64</b>	<b>У. ШЕКСПИР</b> Певец великих чувств и вечных тем Краткие сведения о писателе.			
<b>65</b>	Трагедия «Ромео и Джульетта ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.			
<b>66</b>	<b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.			
<b>67</b>	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.			
<b>68</b>	Итоговый урок. Задание на лето			
	Итого			