

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 8 классе



В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

На конец 8 класса обучающиеся должны:

- освоить азбуку фотография;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально — зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность. Преображающий свет искусства.

Тематическое планирование

№ п.п.	Название темы	Количество часов
1	Художник и искусство театра.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8
3	Фильм – творец и зритель.	10
4	Телевидение – пространство культуры?	8
	Всего	34

**Календарно - тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству
8 класс**

№ урок а	Название раздела и темы	Дата проведения по плану/ факт.		Примечание (описание причин корректировки дат)
1.	Художник и искусство театра. Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	04.09.		
2.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	11.09.		
3.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	18.09.		
4.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	25.09.		
5.	Сценография – искусство и производство.	02.10.		
6.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	09.10.		
7.	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	16.10.		
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Обобщающий урок.	23.10.		
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	13.11.		
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	20.11.		
11.	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	27.11.		
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	04.12.		
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	11.12.		
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	18.12.		
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	25.12.		
16.	Обобщающий урок по теме: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии».	15.01.		
17.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	22.01.		
18.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.	29.01.		
19.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	05.02.		
20.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	12.02.		
21.	Фильм – «рассказ в картинках».	19.02.		
22.	Воплощение замысла.	26.02.		
23.	Чудо движения: увидеть и снять.			

		05.03..		
24.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	12..03.		
25.	Живые рисунки на твоём компьютере.	19.03.		
26.	Обобщающий урок по теме: «Фильм – творец и зритель».	02.04.		
27.	Телевидение – пространство культуры? Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	09.04.		
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	16.04.		
29.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	23.04.		
30.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	30.04.		
31.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	07.05.		
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	14.05.		
33.	Промежуточная аттестация. (проектная работа).	21.05.		
34.	Преображающий свет искусства. Заключительный обобщающий урок.	28.05.		