

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе.



Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

- способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на

- вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание основного общего образования по литературе 6 класс

ВВЕДЕНИЕ-1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ-5 ч.

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоко Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА-5 ч.

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Краеведение: сказка в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-5ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», рисунки учащихся).

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -3 ч.

М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейник «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-45 ч.

В.А ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «*Людмила*»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, К.П. Брюллова «*Гадающая Светлана*»).

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление) историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...», ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый листок»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; Е.И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художнико-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Творческая работа: микросочинение с предложенным началом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Володи, сына художника», устное рисование).

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии..

Краеведение: музеи А.П. Чехова

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 22 ч.

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (К.К. Первухин «Осень на исходе»).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится суреница...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»;

стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ- 8 ч.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М.Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное

искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Возможные виды внеурочной деятельности: собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»)

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 8 ч.

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Я. и В. ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Тематическое планирование

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| ВВЕДЕНИЕ | 1 |
| ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ. | 5 |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. | 5 |

| | |
|--|----|
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 5 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. | 3 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 45 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 22 |
| ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | 8 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- | 8 |

Календарно-тематический план по литературе для 6 класса

| № п/п | Разделы. Темы уроков | Дата | | Примечания |
|----------|--|-----------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 01.09 | | |
| 2 | Мифы о героях. «Герои». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | 05.09 | | |
| 3 | «Прометей». | 07 09 | | |
| 4 | Вн. Чт. Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид» | 08. 09 | | |
| 5 | Вн. Чт. Предания. Легенды. Сказки. Легенда «Солдат и смерть» | 12 09 | | |
| 6 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 14 09 | | |
| 7 | Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности. | 15 09 | | |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 19 09 | | |
| 9 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 21 09 | | |
| 10 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». | 22 09 | | |
| 11 | Нравственная проблема житийной литературы.. | 26 09 | | |

| | | | | |
|-----|---|----------|--|--|
| 12 | М.В. Ломоносов. Годы учения. | 28 09 | | |
| 13 | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» | 29 09 | | |
| 14. | Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. | 03 10 | | |
| 15 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 05 10 | | |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». | 06 10 | | |
| 17 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». | 10 10 | | |
| 18 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | 12 10 | | |
| 19 | Лирика природы. «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...» | 13 10 | | |
| 20 | «Зимнее утро». | 17 10 | | |
| 21 | РР Конкурс выразительного чтения | 19 10 | | |
| 22. | «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел. | 20 10 | | |
| 23 | Нравственные и социальные проблемы романа. | 24 10 | | |
| 24 | Основной конфликт. | 26 10 | | |
| 25 | Центральные персонажи. | 27 10 | | |
| 26. | Контрольный тест. | 07 11 | | |
| 27. | РР Подготовка к классному сочинению №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 09 11 | | |
| 28. | РР Написание классного сочинения №1 | 10 11 | | |
| 29. | М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 14 11 | | |
| 30. | Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи». | 16 11 | | |
| 31. | М.Ю.Лермонтов «Парус» | 17 11 | | |
| 32. | Вн. Чт. М.Ю. Лермонтова «Листок». | 21 | | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|
| | | 11 | | |
| 33. | РР Конкурс творческих работ. | 23 11 | | |
| 34. | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 24 11 | | |
| 35. | Темы и проблематика повести. | 28 11 | | |
| 36. | Центральные образы и приемы их создания. | 30 11 | | |
| 37. | Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь) | 01 12 | | |
| 38. | Лирическое и эпическое в повести. | 05 12 | | |
| 39. | Р.Р. Подготовка к классному сочинению №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 07 12 | | |
| 40. | Р.Р. Написание классного сочинения №2 | 08 12 | | |
| 41. | Вн. чт. И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. | 12 12 | | |
| 42. | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». | 14 12 | | |
| 43. | Служебный долг и человеческий долг. | 15 12 | | |
| 44. | Общечеловеческое в рассказе, образ лесника, позиция автора. | 19 12 | | |
| 45. | Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся, самостоятельная характеристика. | 21. 12 | | |
| 46. | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция в 60-70-е гг. Темы народного труда и «долюшки женской». | 22. 12 | | |
| 47. | Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» | 26. 12 | | |
| 48. | Вн. Чт. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». | 28\ 12 | | |
| 49. | Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство». | 29. 12 | | |
| 50. | Взаимоотношения в семье, любовь к близким. | 11. 01 | | |
| 51. | Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». | 12. 01 | | |
| 52. | РР Домашнее сочинение- размышление. «Уроки Доброты Л.Н.Толстого». | 16. 01 | | |
| 53. | В.Г. Короленко. « В дурном обществе». | 18\ 01 | | |
| 54. | Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 19. 01 | | |
| 55. | Дети и взрослые в повести. | 23. | | |

| | | | | |
|-----|--|-------|--|--|
| | | 01 | | |
| 56. | Система образов. Авторское отношение к героям. | 25.01 | | |
| 57. | <i>Р.р.Подготовка к классному сочинению №3</i> Характеристика любимого персонажа. | 26.01 | | |
| 58. | <i>Р.р.Написание классного сочинения №3</i> | 30.01 | | |
| 59. | А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы | 11.2 | | |
| 60. | Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношения автора к героям. Рассказ «Толстый и тонкий» | 13.2 | | |
| 61. | Рассказ «Шуточка». | 16.2 | | |
| 62. | Рассказ «Налим». | 17.2 | | |
| 63. | РР. Мастерская творческого письма. Юмористический рассказ из жизни. | 20.2 | | |
| 64. | Мир природы и человека в рассказах И.А.Бунина. | 24.2 | | |
| 65. | Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...». | 25.2 | | |
| 66. | Рассказ «Лапти». | 27.2 | | |
| 67. | Душа крестьянина в изображении писателя. | 3.3 | | |
| 68. | А.И.Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». | 4.3 | | |
| 69. | Повесть «Белый пудель», основные характеристики образов. | 6.3 | | |
| 70. | Рассказ «Гапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 17.3 | | |
| 71. | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». | 18.3 | | |
| 72. | «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения. | 31.3 | | |
| 73. | Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе». О малой родине с любовью (стихотворения смоленских поэтов) | 1.4 | | |
| 74. | Вн. Чт. М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца». | 3.4 | | |
| 75. | «Кладовая солнца» - сказка-быль. | 7.4 | | |
| 76. | Сказка-быль «Кладовая солнца» : родная природа в изображении писателя. | 8.4 | | |
| 77. | «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 10.4 | | |
| 78. | РР Подготовка к конкурсу «В мастерской художника» (М.М.Пришвина) | 14.4 | | |
| 79. | РР Конкурс «В мастерской художника» (М.М.Пришвина) | 15.4 | | |
| 80. | Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». | 17.4 | | |

| | | | | |
|-----|---|------|--|--|
| 81. | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. (произведения о природе края) | 21.4 | | |
| 82 | Изображение войны. А.А.Ахматова «Мужество», «Победа». | 22.4 | | |
| 83. | С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г.Гамзатов «Журавли». ВОВ в изображении поэтов и писателей Смоленщины. | 24.4 | | |
| 84. | Р.Р. Подготовка к литературно-музыкальному вечеру «Сороковые». | 28.4 | | |
| 85. | Р.Р. Литературно-музыкальный вечер «Сороковые» | 29.4 | | |
| 86. | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 5.5 | | |
| 87. | Вн. Чт. «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. | 6.5 | | |
| 88. | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа. | 8.5 | | |
| 89. | Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 12.5 | | |
| 90. | Восточные сказки. «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | 13.5 | | |
| 91. | История создания, тематика, проблематика. | 15.5 | | |
| 92. | Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. «Снегурочка» | 19.5 | | |
| 93. | Сказка «Снегурочка». Литературная викторина. | 8..5 | | |
| 94. | О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих» | 12.5 | | |
| 95. | О детстве – с улыбкой и всерьез. | | | |
| 96 | Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни». | | | |
| 97 | Вн. Чт. Рассказ: «Любовь к жизни»:жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге. | | | |
| 98 | Сюжет и основные образы. | | | |
| 99 | Воспитательный смысл произведения. | | | |
| 100 | Защита проектов | | | |
| 101 | Контрольный тест. Повторение и обобщение. | | | |
| 102 | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. | | | |