



Планируемые результаты изучения музыки во 2 классе.

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

| №п/п | Название темы | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1. | Россия — Родина моя | 3 |
| 2. | День, полный событий | 5 |
| 3. | " О России петь — что стремиться в храм" | 7 |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 4 |
| 5. | В музыкальном театре | 5 |
| 6. | В концертном зале | 5 |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 |
| | Итого | 34 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название раздела и темы | Дата проведения | | Примечание (описание причин корректировки дат) |
|-------|--|-----------------|---------|---|
| | | план. | фактич. | |
| 1. | Россия-Родина моя. Мелодия. | 05.09 | | |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края.</i> | 12.09 | | |
| 3. | Гимн России. | 19.09 | | |
| 4. | День, полный событий. Музыкальные инструменты (фортепиано) | 26.09 | | |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 03.10 | | |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 10.10 | | |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 17.10 | | |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 24.10 | | |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти. | 07.11 | | |
| 10. | «О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 14.11 | | |
| 11. | Русские народные инструменты.. | 21.11 | | |
| 12. | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. | 28.11 | | |
| 13. | Молитва. | 05.12 | | |
| 14. | С Рождеством Христовым! | 12.12 | | |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике. | 19.12 | | |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | 26.12 | | |
| 17. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 16.01 | | |
| 18. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 23.01 | | |
| 19. | Проводы зимы. Встреча весны | 30.01 | | |
| 20. | В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера | 06.02 | | |
| 21. | Балет. | 13.02 | | |
| 22. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 20.02 | | |
| 23. | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. | 27.02 | | |
| 24. | Увертюра. Финал. | 06.03 | | |
| 25. | В концертном зале. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 13.03 | | |
| 26. | Обобщающий урок 3 четверти | 20.03 | | |

| | | | | |
|-----|--|--------|--|--|
| 27. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 03 04 | | |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт». | 10 04 | | |
| 29. | Симфония № 40. Увертюра | 17 04 | | |
| 30. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 24 04 | | |
| 31. | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 08.05 | | |
| 32. | Промежуточная аттестация (защита творческого проекта) | 15. 05 | | |
| 33. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 22. 05 | | |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 29. 05 | | |

