



Планируемые результаты изучения литературного чтения в 1 классе.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе ученик научится:

- иметь представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различать прозаический и стихотворный тексты;
- связывать заглавие произведения с его содержанием;
- иметь представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме); о разнообразии интонации в произведении;
- определять некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- кратко описать образы персонажей;
- иметь представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа;
- читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами (трудные слова по слогам), ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 1 класса – 30-40 слов в минуту);
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Личностные результаты

- мотивирование к процессу чтения, проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принятие мысли о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей;
- представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

Метапредметные результаты

- умение воспринимать книгу как источник информации;
- умение читать текст целыми словами (трудные слова по слогам);
- умение отвечать на вопрос по содержанию прочитанного;
- контролировать правильность чтения других учеников, фиксировать ошибки в процессе чтения;
- находить страницу книги по номеру;
- пользоваться оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- уметь соотносить текст и иллюстрацию;
- участвовать в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики).

Содержание учебного предмета

Изучение литературного чтения в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте». Под уроком «Обучения грамоте» понимается 1 час, в рамках которого осуществляется и обучение письму (графическим и каллиграфическим навыкам) и обучение чтению. В условиях пятидневной рабочей недели это означает, что четыре дня в неделю обучение грамоте занимает по 2 часа и пятый день – 1 час. (Смотри: стр.7 Е.В. Восторгова «Краткий методический

комментарий к Букварю и учебнику русского языка для 1 класса (Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова)/ Программа В.В. Репкина и др.: Пособие для учителя начальной школы».- 6-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2010).

Программа составлена для реализации курса «Обучение грамоте» в начальной школе, который является составной частью учебного курса литературное чтение и занимает особое место в обучении младших школьников, так как в этот период первоклассники овладевают прежде всего технологией сложных действий первоначального чтения и письма, которые по мере автоматизированности становятся ведущими учебными навыками, не только в области филологии, но и в других учебных дисциплинах. Курс разработан в логике теории учебной деятельности Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Его продолжительность (приблизительно 23–26 учебных недель, 9 часов в неделю) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В Обучении грамоте различаются три периода: добукварный – подготовительный; букварный – основной, послебукварный – завершающий. Последовательность работы, характер упражнений на каждом из этапов обучения грамоте определяются закономерностями звукового аналитико-синтетического метода. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению, с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях, небольших текстах.

«Литературное чтение» (авт. Е.И. Матвеева) как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Букварный период.

1. Формирование начальных представлений о слове

Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова - «помощники» - на примере предлогов и союзов).

2. Звуковой анализ слова

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке.

Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

3. Формирование действий письма и чтения

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (а, о, у, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две работы гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: г-к, в-ф и т. д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь).

Обозначение звука [й'] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие

сочетание звука [й'] с последующим гласным). Обобщение сведений о работе гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний чк, чн, чт, шн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ъ (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Послебукварный период.

Раздел I. Чудеса природы

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородицкая «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

Раздел II. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капля» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льет с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Раздел III. Кто придумал чудеса?

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик». Братья Гримм Сказки. С. Михалков «Дядя Степа».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу

чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Раздел IV. Сквозь волшебное стекло.

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица». Сказки народов России.

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они убедились в разнообразии мира литературы как искусства словесного выражения. Ещё не ставится задача освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения. В названный период создаются благоприятные условия для формирования у обучающихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным. В Букваре¹ даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи. Курс «Введение в литературное чтение» в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и при работе по Букварю, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. На уроках литературного чтения обучающиеся учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании, то, о чём говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1-го класса они называются речевые звенья). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах обучающиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Формирование информационно-библиографической культуры происходит в системе от этапа к этапу.

1 класс: Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал».

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг. Формирование первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

¹ Репкин В. В. и др. Букварь.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	Букварный период.	92
1.	Формирование начальных представлений о слове.	10
2.	Звуковой анализ слова.	13
3.	Формирование действий письма и чтения.	69
	Послебукварный период.	40
1.	Раздел 1. Чудеса природы.	12
2.	Раздел 2. От дождя до радуги.	10
3.	Раздел 3. Кто придумал чудеса?	11
4.	Раздел 4. Сквозь волшебное стекло.	7
	Итого	132

**Календарно - тематическое планирование учебного материала по
литературному чтению
1 класс**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание (описание причин корректировки дат)
		план	факт	
1.	Предмет и слово. Слова как названия предметов.	04.09		
2.	Введение модели слова.	05.09		
3.	Постановка вопроса к словам, называющим живые и неживые предметы.	06.09		
4.	Слова, называющие предметы и слова, называющие действия.	07.09		
5.	Постановка вопроса к словам, называющим действия.	11.09		
6.	Слова, называющие признаки.	12.09		
7.	Связь слов в высказывании.	13.09		
8.	Способ определения количества слов в высказывании.	14.09		
9.	Служебные слова.	18.09		
10.	Урок обобщения.	19.09		
11.	Звуки речи как «строительный материал» языка.	20.09		
12.	Способ выделения звуков в слове.	21.09		
13.	Слог как минимальная произносительная единица.	25.09		
14.	Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.	26.09		
15.	Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.	27.09		
16.	Деление слов на слоги.	28.09		
17.	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков.	02.10		
18.	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков.	03.10		
19.	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове.	04.10		

20.	Звонкие и глухие согласные звуки, их смысловоразличительная роль.	05.10		
21.	Твердые и мягкие согласные звуки, их смысловоразличительная роль.	09.10		
22.	Урок обобщения.	10.10		
23.	Урок обобщения.	11.10		
24.	Буква как знак звука.	12.10		
25.	Буквы гласных А, О.	16.10		
26.	Буквы гласных У, Ы.	17.10		
27.	Буква гласного Э.	18.10		
28.	Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения.	19.10		
29.	Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения.	23.10		
30.	Буквы согласных Н, Р. Способы послогового письма и чтения.	24.10		
31.	Буквы согласных Н, Р. Способы послогового письма и чтения.	25.10		
32.	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я.	26.10		
33.	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я.	07.11		
34.	Употребление Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения.	08.11		
35.	Употребление Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения.	09.11		
36.	Обозначение твердости мягкости согласных букв с помощью букв О-Е, Э-Е, Ы-И, У-Ю.	13.11		
37.	Обозначение твердости мягкости согласных букв с помощью букв О-Е, Э-Е, Ы-И, У-Ю.	14.11		
38.	Буква Г, ее работа.	15.11		
39.	Буква К, ее работа.	16.11		
40.	Буква К, ее работа.	20.11		
41.	Буквы Д, Т, их работа.	21.11		
42.	Буквы Д, Т, их работа.	22.11		
43.	Буквы В,Ф, их работа.	23.11		
44.	Буквы В,Ф, их работа.	27.11		
45.	Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.	28.11		
46.	Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.	29.11		
47.	Буквы З,С, их работа.	30.11		

48.	Буквы З,С , их работа.	04.12		
49.	Буквы Б,П , их работа.	05.12		
50.	Буквы Б,П , их работа.	06.12		
51.	Буква Х ,ее работа.	07.12		
52.	Буква Х ,ее работа.	11.12		
53.	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь.	12.12		
54.	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь.	13.12		
55.	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь.	14.12		
56.	Обозначение звука [Й] с помощью буквы Й.	18.12		
57.	Обозначение звука [Й] с помощью буквы Й.	19.12		
58.	Обозначение звука [Й] с помощью букв Я, Е.	20.12		
59.	Обозначение звука [Й] с помощью букв Я, Е.	21.12		
60.	Обозначение звука [Й] с помощью букв Я, Е.	25.12		
61.	Работа гласных букв (систематизация).	26.12		
62.	Работа гласных букв (систематизация).	27.12		
63.	Буква Ж Ш, их работа.	28.12		
64.	Буква Ж Ш, их работа.	10.01		
65.	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ ШИ.	11.01		
66.	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ ШИ.	15.01		
67.	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ ШИ.	16.01		
68.	Буквы Ч Щ, их работа.	17.01		
69.	Буквы Ч Щ, их работа.	18.01		
70.	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограмма ЧА- ЩА , ЧУ-ЩУ.	22.01		
71.	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограмма ЧА- ЩА , ЧУ-ЩУ.	23.01		
72.	Простейшая транскрипция.	24.01		
73.	Простейшая транскрипция.	25.01		
74.	Правописание сочетаний ЧК ЧН ЧТ ЩН Обозначение мягкости звука [Л] перед согласным звуком.	29.01		
75.	Правописание сочетаний ЧК ЧН ЧТ ЩН Обозначение мягкости звука [Л] перед согласным звуком.	30.01		
76.	Обозначение мягкости согласных звуков(систематизация).	31.01		
77.	Обозначение мягкости согласных звуков(систематизация).	01.02		
78.	Выбор букв О-Е после букв, обозначающих шипящие звуки (наблюдение).	05.02		

79.	Выбор букв О-Е после букв, обозначающих шипящие звуки (наблюдение).	06.02		
80.	Буква Ц, ее работа.	07.02		
81.	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И Ы после Ц (наблюдение). Отработка способов письма и чтения.	08.02		
82.	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И Ы после Ц (наблюдение). Отработка способов письма и чтения.	19.02		
83.	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И Ы после Ц (наблюдение). Отработка способов письма и чтения.	20.02		
84.	Обозначение звука [Й] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [Й] в разных позициях.	21.02		
85.	Обозначение звука [Й] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [Й] в разных позициях.	22.02		
86.	Русский алфавит.	26.02		
87.	Русский алфавит.	27.02		
88.	Обобщение способов письма и чтения.	28.02		
89.	Обобщение способов письма и чтения.	01.03		
90.	Проверочная работа.	05.03		
91.	Анализ проверочной работы.	06.03		
92.	Прощание с Букварём.	07.03		
93.	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. Я. Бородинской, Я. Л. Акима.	12.03		
94.	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. Я. Бородинской, Я. Л. Акима.	13.03		
95.	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. Я. Бородинской, Я. Л. Акима.	14.03		
96.	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	15.03		
97.	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	19.03		
98.	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	20.03		
99.	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского. Описание весенней природы.	21.03		
100.	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского. Описание весенней природы.	22.03		
101.	Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	02.04		

102.	Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	03.04		
103.	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьёва, И. А. Бунина и сказке Г. Х. Андерсена.	04.04		
104.	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьёва, И. А. Бунина и сказке Г. Х. Андерсена.	05.04		
105.	От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз». Ф. Д Кривин «Мечта».	09.04		
106.	От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз». Ф. Д Кривин «Мечта».	10.04		
107.	От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз». Ф. Д Кривин «Мечта».	11.04		
108.	Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.	12.04		
109.	Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.	16.04		
110.	Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.	18.04		
111.	Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.	19.04		
112.	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	23.04		
113.	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	24.04		
114.	Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении.	25.04		
115.	Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	26.04		
116.	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	30.04		
117.	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О.	03.05		

	Дриза.			
118.	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина. С. Михалков «Дядя Степа».	07.05		
119.	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.	08.05		
120.	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О. Е. Григорьева и Н. А. Кончаловской.	10.05		
121.	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О. Е. Григорьева и Н. А. Кончаловской.	14.05		
122.	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. Д. Берестова. Диалог героев.	15.05		
123.	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. Д. Берестова. Диалог героев.	16.05		
124.	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.	17.05		
125.	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. Братья Гримм. Сказки.	21.05		
126.	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча.	23.05		
127.	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча.	24.05		
128.	Промежуточная аттестация (тестовая работа).	22.05		
129.	Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской. Повествование о чуде.	28.05		
130.	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».	29.05		
131.	Защита творческого проекта «Моя любимая сказка».	30.05		
132.	Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению... Сказки народов России.			